

Deux concerts inoubliables au Châtelet



10 et 11 mars 2014, Nana revient à Paris pour deux soirées inoubliables dans le cadre d'une tournée mondiale... Ce fut un moment exceptionnel, par l'énergie et l'enthousiasme de Nana, par le choix judicieux et émouvant des chansons... et bien sûr par sa voix et sa présence. Beaucoup plus reposée et sereine que lors de sa dernière tournée mondiale (beaucoup plus longue, il est vrai...), très émue de chanter pour la première fois au Châtelet, là où elle était venu voir si souvent Barbara, nous a t-elle confié, elle a ébloui son public durant deux heures !

10 and 11 March 2014, Nana is back in Paris for two unforgettable concerts, part of a world tour ... It was an amazing time, because of Nana's energy and enthusiasm, because of a moving and judicious choice of songs and of course because of her voice and her presence on stage.

Much more relaxed and serene than during her last and much longer world tour, very excited to sing for the first time at the Chatelet, (where she often came to see Barbara, she said), she dazzled the audience for two hours!

Merci aux musiciens si complices, merci bien sûr à [Lenou](#) qui nous a montré un grand talent et une vraie sensibilité... Voici quelques photos prises lors du concert du 10 (merci Marc), en toute discrétion, sans aucun flash et le moins possible pendant que Nana chantait... afin de permettre à ceux qui étaient présents de garder une trace de cette soirée, en respectant Nana et son travail !

Thanks to the musicians and of course thanks to Lenou who showed her great talent and a real sensitivity

...

Here are some photos taken during the concert, very discreetly, without flash as often as possible when Nana was not singing ... to let people keep a memory of the evening, with respect for Nana and her work!

Chanson. Amie de Quincy Jones et de Bob Dylan et ancienne députée, la chanteuse grecque repart exceptionnellement pour une tournée mondiale qui prendra fin le soir de ses 80 ans. Elle est attendue mercredi en Gironde. Interview

Mouskouri, une sacrée Nana !

STÉPHANE C. JONATHAN
(L'expressmagazine.fr)

Jetez aux orties vos préjugés. Trop souvent réduite au souvenir des variétés télévisuelles des années 1970 version Martine et Gilbert Carpentier, la plus célèbre des chanteuses populaires grecques est une authentique superstar internationale, qui totalise plus de 300 millions de disques vendus à travers le monde.

Nana Mouskouri a enregistré son premier album à New York avec Quincy Jones, plus de vingt ans avant qu'il ne réalise le "Thriller" de Michael Jackson. Cousine européenne de Joan Baez (dont elle a popularisé de nombreux refrains libertaires), elle est restée l'amie des plus grands et une active militante pacifiste. Retirée de scène depuis 2007, elle reprend exceptionnellement la route pour aller en chantant jusqu'à son 80^e anniversaire, le 13 octobre prochain. Interview à cœur ouvert.

« **Sud-Ouest Dimanche** ». **Enfant, vous vouliez devenir chanteuse lyrique.**

Nana Mouskouri. Oui, absolument. J'ai fait des études classiques, mais j'ai aussi chanté le jazz. Puis, à Athènes, des copains musiciens m'ont écrit des chansons poétiques. Ensuite, je suis allée en France, en Allemagne, en Angleterre, en Belgique, en Hollande, où je me suis trouvée installée dans mon personnage de chanteuse populaire. Mais, en cinquante ans de chansons, j'ai fait des disques classiques, d'autres populaires, des chansons folkloriques même... Je me suis promené dans les différents styles. J'ai élargi mes connaissances et adoré apprendre les langues étrangères pour chanter comme il faut, les styles musicaux...

Quel genre d'adolescente étiez-vous à Athènes ?

Ma génération est celle de l'entre-deux-guerres. Et la Grèce a aussi vécu la guerre civile, la dictature... Je n'avais connu que la haine entre les peuples et la division. Alors, chaque fois que j'ai eu l'occasion de faire quelque chose de nouveau et de positif, je m'y suis attelée avec application et passion. La soif d'apprendre a guidé ma vie. Et c'est encore le cas aujourd'hui. Quand on n'est plus capable d'apprendre, on va en arrière. Alors que, même à mon âge, en apprenant, on fait de plus petits pas, mais on continue d'avancer.

Ensuite, certaines rencontres ont été déterminantes...

Où oui ! À Paris, j'ai rencontré Charles Aznavour et Michel Legrand. Très vite, je suis allée à New York, en



En 1969, avec le crooner américain Harry Belafonte. (L'expressmagazine.fr)

« **La soif d'apprendre et de la quête de l'amour ont depuis toujours guidé ma vie. Et c'est encore le cas aujourd'hui** »

1962, pour enregistrer avec Quincy Jones, et j'y suis restée faire des disques avec Bobby Scott et d'autres musiciens formidables. Je suis toujours en contact avec la plupart d'entre eux. On se voit régulièrement ou on s'écrit des petits mots. Avec Tom Paxton aussi. Bob Dylan et moi, ça fait quelque temps qu'on ne s'est pas vus, mais on se parle souvent au téléphone. Juste pour bavarder et prendre des nouvelles.

Quand et comment avez-vous commencé à œuvrer pour l'Unicef ?

Un peu par hasard. J'étais très jeune quand on m'a demandé de participer à un disque humanitaire pour l'Unicef (NDLR : l'album « All Star Festival », en 1963, aux côtés de Louis Armstrong, Nat King Cole, Ella Fitzgerald, Edith Piaf, Bing Crosby...). Par la suite, j'ai donné de nombreux concerts de charité. Depuis vingt-cinq ans, je suis officiellement ambassadrice des Nations unies. Lors de mes tournées lointaines, j'en profite toujours pour aller soutenir les projets locaux de l'Unicef. Au Darfour, à Djakarta, en Amérique du Sud... Tant de jeunes enfants n'ont pas accès à l'éducation et sont confrontés aux inégalités. L'éducation est la chose la plus importante au monde. Elle donne à un enfant la dignité, lui apprend à aimer et être aimé, à grandir sans peur de ses voisins... (Lire dans

ce sens est, après le fait d'être maman, ce qui m'a le plus donné le sentiment de participer à la vie.

Qu'est-ce qui vous a décidé à entrer en politique ?

L'exemple de Melina Mercouri, que j'adorais, que la Grèce aimait. C'était une femme extraordinaire, elle a fait beaucoup de choses importantes. Des gens pensaient que je pourrais moi aussi être utile à notre pays. Un ami, alors chef du parti politique en lequel je croyais (NDLR : Nouvelle Démocratie, centre-droit), m'a convaincue de m'engager. J'ai été élue députée européenne. Pendant tout mon mandat, je me suis dévouée entièrement à cette mission, que j'ai remplie avec beaucoup de sérieux. Je crois avoir réussi certaines choses pour la culture, l'humanitaire, la cause des femmes... Mais les vraies solutions aux grands problèmes sont toujours politiques, et je ne me sentais pas capable de me battre sur ce terrain-là.

Quelle a été votre plus grande ambition en 60 ans ?

Trouver la paix et l'amour. Je sais que c'est un rêve accessible. J'ai trouvé l'amour plusieurs fois. Mais l'amour n'est pas un petit bout de papier que l'on range dans sa poche en se disant : « C'est bon, je l'ai ». Comme la paix, il faut l'entretenir en aidant les autres. Quand on voit des gens souffrir, on ne peut se contenter de son bonheur personnel. Car si la haine et la peur sont dans le regard des autres, elles finiront par vous gagner. L'amour et la paix existent, et il faut les chercher sans répit. C'est la seule quête qui compte.

Mégnac (33). « Happy Birthday Tour », mercredi 5 mars, à 20 h 30, au Pin Galat. 39 44 54 05 56 91 52 52. www.kipngalart.com



« Bob Dylan et moi, on ne s'est pas revus depuis quelque temps, mais on s'appelle régulièrement au téléphone, juste pour bavarder et prendre des nouvelles ».

Farewell Tour 2008 in Greece

La tournée d'adieu de Nana Mouskouri se termine en 2008 avec des concerts en Grèce...

• **Nana Mouskouri farewell tour** ends in 2008 with concerts in Greece ...

24 juin au 23 juillet

Tournée en Grèce / Tour in Greece

24 juin • Thessaloniki, Theatro Gis [Greece]

— Tel 0030-210-6728079

7 juillet • Olympia, Floka Theatre [Greece]

— Tel 0030-210-6728079

8 juillet • Patras, Ancien Roman Odeon [Greece]

— Tel 0030-210-6728079

11 juillet • Rhodos, Moat Theater [Greece]

— Tel 0030-210-6728079

16 juillet • Heraklion, Pagkritio Stadium [Greece]

— Tel 0030-210-6728079

18 juillet • La Canée/Chania, Port [Greece]

— Tel 0030-210-6728079

23 juillet • Athènes, Herod Atticus Theatre [Greece]

— Tel 0030-210-3772000

— ticket@greekfestival.gr

— [details here](#)



> [lire la suite des concerts ici / read more concerts here](#)

Festival d'Athènes – Athens festival

Chers amis, Dear friends,

La date du concert de Nana à Herod Atticus, sera officiellement annoncée mardi prochain.

The date of Nana's concert in Herod Atticus, will be officially announced next tuesday.

Lisez ci-dessous les informations disponibles sur le site et ajoutez vos commentaires :

See above the informations and write your comments on the website :

http://www.greekfestival.gr/show_event?id=147&lang=en

Le programme 2008 sera annoncé lors de la conférence de presse du mardi 4 mars à 11h30

The Programme 2008 will be announced during a Press Conference to be held on Tuesday 4 March at 11:30 am.

La location des places sera aussi possible sur ce site. (En général, seulement 3 semaines avant le concert !)

To buy tickets will be possible on this website. (Often, only 3 weeks before the concert !)

Amicalement

Regards

Christian Lenglais, France

Greece Tour 2008

The Athens Concert date is now finalized: Wednesday 23 July at Herod Atticus.

Between 05 and 23 July Nana will tour major Greek cities (Thessaloniki, Rhodes, Corfu, Crete)... More details to come !

Le Concert a Athenes aura bien lieu le Mercredi 23 Juillet au Theatre Herod Atticus.

Le concert à Athènes sera précédé par une Tournée en Grèce entre le 05 Juillet et le 23 à Thessalonique, Rhodes, Corfou, en Crète. D'autres informations nous parviendront ultérieurement...

Happy Birthday Tour : 2013-2016

10 janv. 2016 – Mise à jour / Update

Voici les dates prévues pour les concerts de la tournée *Happy Birthday Tour...*

Here are the planned concerts included in the *Happy Birthday Tour...*

JUIN / JUNE 2016

4: France Roanne (Riorges) Le Scarabée

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

> http://www.lescarabee.net/zoom_billet.php?num=377

5: France Dijon Zénith

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

11: France Fougères Espace Aumaillerie

> <http://www.digitick.com/nana-mouskouri>

12: France Le Mans Palais des Congrès

> <http://www.jesorsaumans.com/nana-mouskouri>

AVRIL / APRIL 2016

1 : France Fourmies Théâtre Jean Ferrat

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

3 : France Nancy (Ludres) Espace Chaudeau

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

> <http://www.ludres.com/programmation>

10: France Nantes (44) Auditorium – Cité des Congrès

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

29 : France Saint-Brieuc Parc des Expos – L'Hermione

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

MARS / MARCH 2016

5: Roumanie Bucarest Sala Palatului

> <http://www.eventim.ro/en/tickets/nana-mouskouri>

12: Luxembourg Philharmonie Luxembourg

> <https://www.luxembourg-ticket.lu>

17: France Sausheim (68) Espace Dollfus & Noack

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

18: France Amnéville (57) Seven Casino

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

20 : France Troyes Le Cube – Parc des Expositions

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

29 : Belgique Hasselt – Théâtre

> <https://cchasselt.ticketmatic.com/>

30: Belgique Gand – Capitole

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

JANVIER / JANUARY 2016

15 : France Reims (Tingueux) Kabaret Champagne Music Hall

> <http://www.digitick.com/nana-mouskouri>

29 : France Anzin Théâtre Municipal

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

30 : France Béthune Théâtre Municipal

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

31 : France Péronne Espace Mac Orlan

> <http://www.upconcert.fr/artiste/nana-mouskouri>

SEPTEMBRE / SEPTEMBER 2015

17 : Uppsala Suède Konsert & Kongress

> <http://www.ticnet.se/event/nana-mouskouri-happy-birthday-tour-biljetter/376065>

18 : Ringsted Danemark Kongrescenter

> <http://www.billetnet.dk/event/nana-mouskouri-happy-birthday-tour-tickets/3941>

19 : Viborg Danemark Tinghallen

> <http://www.billetnet.dk/event/nana-mouskouri-tickets/394213>

26 : Hasselt Belgique Cultureel Centrum

> <http://www.ccha.be/1415/pdetail.php?id=1367>

27 : Gent Belgique Capitole

> <http://www.sherpa.be/nlBE/Muziek/Chanson/Nana-Mouskouri—2015/>

AVRIL / APRIL 2015

7 : Auckland New Zealand Town Hall

> <http://www.ticketmaster.co.nz/nana-mouskouri-a-celebration-live-auckland-new-zealand>

9 : Brisbane Australia Concert Hall, Qpac

> <https://boxoffice.smh.com.au/nana-mouskouri/e/3419>

12 : Sydney Australia State Theatre

> <https://boxoffice.smh.com.au/nana-mouskouri/e/3419>

14 : Melbourne Australia Hamer Hall

> <https://boxoffice.smh.com.au/nana-mouskouri/e/3419>

16 : Adelaide Australia Festival Theatre

> <https://boxoffice.smh.com.au/nana-mouskouri/e/3419>

19 : Perth Australia Concert Hall

> <https://boxoffice.smh.com.au/nana-mouskouri/e/3419>

JANVIER / JANUARY 2015

10 : Herning Danmark/Danemark

> <http://www.billetnet.dk/event/383009>

11 : Copenhagen Danmark/Danemark

> <http://www.nfbio.dk/#film-nana-mouskouri-live-happy-birthday-tour>

15 : Genève/Geneva Suisse/Switzerland Victoria Hall

- > <http://www.ticketcorner.ch/Tickets-nana-mouskouri-birthday-tour.html>
- 17 : Amiens France Mégacité
- > <http://www.concertlive.fr/concerts/nana-mouskouri-8498414>
- 18 : Lille France Théâtre Sébastopol
- > <http://www.concertlive.fr/concerts/nana-mouskouri-8498529>
- 24 : Tours France Vinci
- > <http://www.concertlive.fr/concerts/nana-mouskouri-8498532>
- 28 : La Grande Motte France Le Pasino
- > <http://www.fnactickets.com/place-spectacle/ficheartiste/Nana-Mouskouri>
- 29 : Aix en Provence France Le Pasino
- > <http://www.fnactickets.com/place-spectacle/ficheartiste/Nana-Mouskouri>
- 31 : Nantes France Zénith (au profit de l'association El Sistema France)
- > <http://www.ticketmaster.fr/fr/manifestation/nana-mouskouri-billet/idmanif/329718>

DECEMBER/DECEMBER 2014

- 16 : Voiron France Le grand Angle
- > <http://www.fnactickets.com/place-spectacle/ficheartiste/Nana-Mouskouri>
- 17 : Lyon – Caluire et Cuire France Radiant-Bellevue
- > <http://www.fnactickets.com/place-spectacle/ficheartiste/Nana-Mouskouri>
- 19 : Marseille France Le Silo
- > <http://www.fnactickets.com/place-spectacle/ficheartiste/Nana-Mouskouri>
- 20 : Nice France Palais de la Méditerranée
- > <http://www.fnactickets.com/place-spectacle/ficheartiste/Nana-Mouskouri>
- 21 : Toulon France Théâtre Liberté
- > <http://www.fnactickets.com/place-spectacle/ficheartiste/Nana-Mouskouri>

OCTOBER/OCTOBRE 2014

- 2 : Leipzig Germany/Allemagne Gewandhaus
- > <http://www.ticketmaster.de/artist/nana-mouskouri-Tickets/1431>
- 3 : Chemnitz Germany/Allemagne Stadthalle (Großer Saal)
- > <http://www.ticketmaster.de/artist/nana-mouskouri-Tickets/1431>
- 5 : Berlin Germany/Allemagne Admiralspalast
- > <http://www.ticketmaster.de/artist/nana-mouskouri-Tickets/1431>
- 7 : Wien Austria/Autriche Großer Saal des Konzerthauses
- > <http://www.ticketmaster.de/artist/nana-mouskouri-Tickets/1431>
- 11 : Frankfurt am Main Germany/Allemagne Jahrhunderthalle Kuppelsaal
- > <http://www.ticketmaster.de/artist/nana-mouskouri-Tickets/1431>
- 13 : Hamburg Germany/Allemagne Laeishalle (Großer Saal)
- > <http://www.ticketmaster.de/artist/nana-mouskouri-Tickets/1431>

SEPTEMBER/SEPTEMBRE 2014

- 25: London UK Royal Albert Hall
- > <http://www.seetickets.com>
- 29 : Glasgow UK Royal Concert Hall
- > <http://www.seetickets.com>
- 30 : Manchester UK The Bridgewater Hall

> <http://www.seetickets.com>

JULY/JUILLET 2014

14 : Athens Greece Herod Atticus

> <http://www.viva.gr/tickets/music/nana-mouschouri-greekfestival-1/>

APRIL/AVRIL 2014

1 : Ottawa, ON Canada National Arts Center – Southam Hall

> [http://www.ticketmaster.ca/search?](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

[tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

2 : Toronto, ON Canada Roy Thomson Hall

> [http://www.ticketmaster.ca/search?](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

[tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

4 : Québec, QC Canada Grand Théâtre de Québec – Salle Louis-Frédette

> <http://www.billetech.com/checkout/event.php?eventId=LF140404&I=FR&EVNT=LF140404&STAGE=1&C=>

5 : Montréal, QC Canada Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier

> <http://www.billets.ca/spectacle/nana-mousskouri>

7 : Sherbrooke, QC Canada Université de Sherbrooke – Centre Culturel – Salle Maurice-O’Breedy

> <http://www.billets.ca/spectacle/nana-mousskouri>

8 : Saguenay, QC Canada Théâtre du Palais Municipal

> <http://www.billets.ca/spectacle/nana-mousskouri>

10 : Moncton, NB Canada Casino New Brunswick

> <http://www.casinonb.ca/french/divertissement/listechetez-des-billets/nana-mousskouri>

MARCH/MARS 2014

2 : Ostend Belgium Kursaal

> <http://www.ticketsbelgie.be/Nana-Mousskouri-kaarten-2-maart-2014-Kursaal-Oostende-p-17783.html>

3 : Utrecht Netherlands Vredenburg Leidsche Rijn

> <http://www.livenation.nl/artist/nana-mousskouri-tickets>

5 : Mérignac France Le Pin Galant

> http://www.lepingalant.com/website/prochainement_&901&1.html

7 : Rotterdam Netherlands New Luxor Theater

> <http://www.livenation.nl/artist/nana-mousskouri-tickets>

10 : Paris France Théâtre Le Châtelet

> <http://chatelet-theatre.com/2013-2014/nana-mousskouri-fr>

11 : Paris France Théâtre Le Châtelet

> <http://chatelet-theatre.com/2013-2014/nana-mousskouri-fr>

24 : Regina, SK Canada Casino Regina Show Lounge

> <http://www.casinoregina.com/entertainment/calendar/26-default/27-show-lounge/30-nana-mousskouri>

25 : Calgary, AB Canada Southern Jubilee Auditorium

> [http://www.ticketmaster.ca/search?](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

[tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

26 : Edmonton, AB Canada Northern Jubilee Auditorium

> [http://www.ticketmaster.ca/search?](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

[tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mousskouri&q=nana+mousskouri)

28 : Richmond, BC Canada River Rock Show Theatre

> [http://www.ticketmaster.ca/search?](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mouskouri&q=nana+mouskouri)
[tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mouskouri&q=nana+mouskouri](http://www.ticketmaster.ca/search?tm_link=tm_header_search&=&user_input=nana+mouskouri&q=nana+mouskouri)

FEBRUARY/FEVRIER 2014

18 : Tel Aviv Israel Nokia Arena

> <http://2207.kupat.co.il/nana/>

21 : Barcelona Spain Palau de la Música Catalana (15 Banc Sabadell Festival Mil·lenni)

> https://proticketing.com/festival-millenni/es_ES/entradas/evento/461/session/7376/step1r2

23 : Bâle Suisse Grand Casino de Bâle

> <http://www.fnacspectacles.com>

25 : Charleroi Belgium Palais des Beaux-Arts

> <http://www.ticketnet.be/fr/resultat?ipSearch=Palais+des+Beaux-Arts+de+Charleroi>

27 : Antwerp Belgium De Roma

> https://esro5.basic-orange.be/digipolis/tickets/auto_choose_ga.asp?area=321

28 : Brussels Belgium Palais des Beaux-Arts – Salle Henry Le Boeuf

> <http://www.bozar.be/activity.php?id=13925&lng=fr>

NOVEMBER/NOVEMBRE 2013

17 : Porto Alegre Brazil

22 : Buenos Aires Argentina Teatro Gran Rex

> http://www.ticketek.com.ar/Conciertos/Interprete-Internacional/MOUSKOURI13__MOUSKOURI13

23 : Cordoba Argentina Espacio Quality

> <http://www.qualityespacio.com.ar/novedades/nana-mouskouri-en-noviembre-en-cordoba>

26 : Santiago de Chili Chili Teatro Caupolitan

> http://www.ticketek.cl/tktfunciones_entelpcs.aspx?evento=NANA%20MOUSKOURI



Herod Atticus – BBC Production (Part 2) 3

Nana Mouskouri at Herod Atticus Part 2 – (BBC Production)



Quelques mois après son retour à Athènes, la BBC produit un documentaire de deux heures environ, diffusés en deux parties, deux soirs de suite à la télévision. Voici la seconde partie.

Composé de larges extraits du concert, l'émission voit aussi Nana commenter le concert, et chanter dans des décors naturels. Pour ceux qui ne comprennent pas suffisamment l'anglais, l'essentiel a été traduit dans le texte d'accompagnement.

A few months after Nana's comeback in Greece, the BBC produced a two hours long documentary, broadcasted two evenings on television. Here is the second part. The show is composed with large extracts from the concert, and commentaries by Nana, and songs in outdoor. The French text is here to help people who aren't fluent in English to understand the documentary.

1er extrait

De retour sur la scène théâtre Herod Atticus à Athènes, Nana chante "it's good to see you" [c'est bon de vous voir], chanson de circonstance. Le public francophone connaît cette chanson d'Alan Taylor sous le titre "Quand on revient".

*It's good to see you, so good to see you
Oh how I've missed you, since I've been gone
I've crossed the ocean travelled through many lands
And it's good to see you to be in your home*

*There's something in me, that makes me wander
There's many a land, I have to see
And when I'm far away, in a land of strangers
I know my good friends, think on me*

*It's good to see you, so good to see you
Oh how I've missed you, since I've been gone
'Cause I've crossed the ocean, travelled through many lands
And it's good to see you, to be in your home*

*Oh it's a wonder, when it comes to friendship
No matter how far away, no matter how long
There's a constant thread, that's never broken
And it ties me to, my friends at home*

*It's good to see you, so good to see you
Oh how I've missed you since I've been gone
'Cause I've crossed the ocean, travelled through many lands
And it's good to see you, to be in your arms*

Nana interprète ensuite "Odos Oniron" [la rue des rêves], superbe chanson de Nikos Gatsos. Nana nous présente l'Acropole, monument a aura survécu à tous les malheurs de la Grèce. Nana y interprète, dans un théâtre vide, son grand succès "Only Love" [Il n'y a que l'amour]

*Only love can make a memory
Only love can make a moment last
You were there and all the world was young
and all it's songs unsung
and I remember you then, when love was all
all you were living for
and how you gave that love to me
Only then I felt my heart was free
I was part of you and you were all of me*

*Warm were the days and the nights
of those years
Painted in colors to outshine the sun
All of the words and the dreams
and the tears live in my remembrance*

*Only love can make a memory
Only love can make a moment last
Life was new, there was a rage to live
each day a page to live
and I remember you then
when love was all, all you were living for
and how you gave that love to me
Only then I knew my heart was free
I was part of you and you were all of me*

Nana revient sur ces vingt ans de carrière hors de Grèce, et évoque la chanson qui l'a fait connaître dans de nombreux pays "Weisse Rosen Aus Athen" [Roses blanches d'Athènes]. Nana interprète devant son public un medley de la chanson en allemand, français "Roses blanches de Corfou" puis anglais "The white rose of Athens" [La rose blanche d'Athènes].

2ème extrait

Sur la scène de l'Herod Atticus, Nana interprète "Ximeroni" [le jour se lève], merveilleuse chanson d'espoir de Nikos Gatsos. *Un pauvre homme ne doit rien craindre, aussi longtemps qu'il a le ciel comme toi. Le vie chasse les larmes et le jour se lèvera toujours demain...*

Nana est maintenant au sud d'Athènes, un quartier où se trouve le temple de Poseïdon, endroit réputé pour ses beaux couchers de soleil. Nana venait toujours ici pour écouter la mer et prendre des décisions importantes de sa vie. Elle s'y rendit lorsqu'elle devait choisir de quitter la Grèce pour commencer sa carrière dans le monde. Etait-ce le bruit des vagues qui lui murmura comme un conseil, qu'elle n'avait pas le droit de dire non. A quelques kilomètres de là, une île de pêcheur... Nana s'imagine être la vague qui l'emporte jusque là-bas. Elle y chante la superbe chanson de Jean Vallée, "La vague", au milieu des pêcheurs.

Je suis une vague, je suis née

*Sur une plage d'Italie
Par un beau matin d'été
Mes débuts furent difficiles
Je n'étais pas très docile
J'eus bien du mal à me supporter
Car les enfants, en vacances
Dans une belle indifférence
Tous s'éclaboussaient de moi*

*Et moi, petite eau tranquille
Je rêvais des vagues d'îles
Je rêvais que j'étais chez-moi
Et moi petite eau tranquille
Je rêvais des vagues d'îles
Je rêvais que j'étais chez-moi*

*Un beau jour de grand courage
Je suis partie à la nage
Moi qui ne savais pas bien nager
Je suis partie sans bagage
Sauf un petit coquillage
Dont je m'étais prise d'amitié
Depuis que j'ai pris le large
Je connais bien d'autres charges
Les grands bateaux viennent m'affronter*

*Alors moi, je les supporte
Alors moi, je les emporte
Vers un port de Méditerranée
Alors moi, je les supporte
Alors moi, je les emporte
Vers un port de Méditerranée*

*Je suis une vague je suis née
Sur une plage d'Italie
Par un beau matin d'été
Mais aujourd'hui je vivote
Je m'ennuie et je clapote
Les vieux murs d'un quai désaffecté
Ma mère, ma mère, je regrette
La petite plage déserte
Où les enfants s'amusaient de moi
Fasse que le vent se lève
Que j'aie mourir sur ma grève
Que je ne connaissais pas*

*Et si c'est pas la mer à boire
Je voudrais écrire mes mémoires
Dans le sable chaud de l'au-delà*

traditionnelle grecque.

*Ksekinai mia psaropoula ap'to yalo
Ap'to yalo*

*Ksekinai mia psaropoula
Ap'tin Idra tin mikroula
Ke pijeni gia sfougaria
Olo yalo, olo yalo*

*Ehi mesa palikaria ap'to yalo
Ap'to yalo*

*Ehi mesa palikaria
Pou pijenoun gia sfougaria
Giouses ke margaritaria
Ap'to yalo, olo yalo*

*Gia hara sas palikaria ke sto kalo
Ke sto kalo*

*Yia hara sas palikaria, ah
Na mas ferete sfougaria
Giouses ke margaritaria
Ap'to yalo, olo yalo*

A quelques kilomètres d'Athènes, Nana nous emmène vers le temple d'Athémis, et évoque les influences religieuses de son pays. Au sein d'un monastère, elle chante "Amazing Grace".

De retour dans un Herod Atticus vide sous le soleil, elle évoque il y a 25 ans son désir de chanter dans la "légende de Lissitrata". A la dernière minute, sa participation n'a pas été souhaitée et ses larmes d'alors font place aux larmes de joie d'aujourd'hui, pour ses retrouvailles avec son pays.

Elle chante aujourd'hui face à son public, la même chanson "Enas Mithos" [Une légende].

3ème extrait

Nana chante maintenant "Je chante avec toi Liberté", expliquant que les grecs recherchent toujours cette Liberté, parfois au péril de leurs vies.

*Quand tu chantes je chante avec toi Liberté
Quand tu pleures je pleure aussi ta peine
Quand tu trembles je prie pour toi Liberté
Dans la joie ou les larmes je t'aime*

*Souviens-toi de jours de ta misère
Mon pays tes bateaux étaient tes galères
Quand tu chantes je chante avec toi Liberté
Et quand tu es absente j'espère*

*Qui-es-tu? Religion ou bien réalité, une idée de révolutionnaire
Moi je crois que tu es la seule vérité, la noblesse de notre humanité
Je comprends qu'on meure pour te défendre, que l'on passe sa vie à t'attendre*

*Quand tu chantes je chante avec toi Liberté
Dans la joie ou les larmes je t'aime
Les chansons de l'espoir ont ton nom et ta voix
La chemin de l'histoire nous conduira vers toi
Liberté, Liberté*

Nana se souvient que dans sa jeunesse à Athènes, un jeune politicien venait l'entendre chanter et lui demandait toujours la même chanson "Kapou iparchi i agapi mou" [L'amour doit être quelque part]. Elle n'avait pas imaginé qu'il deviendrait Président de la République. Nana descend de la scène et face au Président Karamanlis, chante sa chanson.

De retour en haut de la scène, elle entonne maintenant "Milisse mou" [Parle-moi].

*Aniksa ston kipo mou pigadi
Na potizo ta poulia
Na 'rchesse ki esy proi ke vrady
Sa mikri drossostalia
Irthes mia vradia me ton agera
Anastenakse i kardia
Sou 'pa me lachtara "kalispera"
Ke mou eipes "eche geia"*

*Milisse mou, milisse mou
De se filissa pote mou
Milisse mou, milisse mou
Pos na se ksechaso thee mou
Milisse mou, milisse mou
De se filissa pote mou
Milisse mou, milisse mou
Mono st' oniro mou se filo*

*Fideksa stin porta sou xortari
Na 'chis iskio kai drosia
Ki irtha prin allaksi to fengari
Na sou fero zestasia
S' evyala stou ilioi t' anifori
Sta sokkakia ta platia
Ma irthe tagonia kai kserovori
Kai de m' anapses fotia*

*Milisse mou, milisse mou
De se filissa pote mou
Milisse mou, milisse mou
Pos na se ksechaso thee mou
Milisse mou, milisse mou
De se filissa pote mou
Milisse mou, milisse mou*

Pour conclure la soirée, Nana chante *a cappella* "Ave Maria" de Schubert, puis "Ta pedia tou Pirea" [Les enfants du Pirée] de Manos Hadjidakis... Nana explique que lors des soirées aussi inoubliables que celle-ci, elle termine toujours par ce retour aux sources.

Ainsi se termine la seconde partie de cette émission, produite par Yvonne Littlewood, et diffusée sur la BBC en 1985.

Herod Atticus, Athens – 23 & 24 Jul. 2008

After 50 years of song international diva Nana Mouskouri has given her last stage performance in Greece, the country of her birth. The sold out crowd erupted in cheers and applause, giving Mouskouri a standing ovation as she stepped out onto the marbles of the five thousand seat Herod Atticus ancient theatre below the Acropolis in Athens, in her trademark black glasses. Among the crowd was Greece's prime minister and the mayors of Berlin, Paris and Luxembourg. (Reuters)

Nana Mouskouri, l'une des chanteuses grecques les plus connues à l'étranger, a donné mercredi soir son concert d'adieu devant le public grec, à l'Odéon d'Herodes Atticus au pied de l'Acropole d'Athènes.

Dans un théâtre rempli en présence du Premier ministre grec Costas Caramanlis et de plusieurs personnalités politiques grecques et étrangères, Nana Mouskouri a remercié ses compatriotes pour leur chaleureux accueil après avoir chanté plusieurs airs classiques, jazz, folklore et pop suivant son répertoire habituel.

Quelques heures auparavant, le maire d'Athènes lui avait décerné la médaille d'or de la ville d'Athènes en présence des maires de Berlin et de Luxembourg.

Après l'annonce de son retrait de la scène musicale, Mme Mouskouri a entamé depuis trois ans une tournée internationale pour dire adieu à ses nombreux admirateurs.

Née à la Canée en Crète (sud) en 1934, « Nana » comme l'appellent souvent les Grecs, a fait ses premières études au Conservatoire d'Athènes avant de poursuivre une carrière internationale, surtout en France où elle a collaboré pendant plusieurs années avec le compositeur Michel Legrand.

Mariée avec le producteur André Chapelle, lequel a produit tous ses disques depuis les années 1960, elle vit actuellement en Suisse. Elle a un fils, Nicolas. (AFP)

Voir d'autres videos/ See other videoclips...

<http://www.in.gr/video/default.aspx?videoID=70398> (Greece)

[http://www.tvn24.pl/0,1558383,0,1,\[...\]](http://www.tvn24.pl/0,1558383,0,1,[...]) (Pologne)

[http://dvplayer.anp.tv/player/anp_popup.php\[...\]](http://dvplayer.anp.tv/player/anp_popup.php[...]) (Pays-Bas)

[http://v.cctv.com/html/cultureexpress/2008/07\[...\]](http://v.cctv.com/html/cultureexpress/2008/07[...]) (China)

<http://www.tagesthemen.de/multimedia/video/video352376.html> (Germany)

<http://tf1.lci.fr/infos/culture/musique> (France)

Revue de Presse autour du monde/ Worldwide Press Review...

[Mouskouri plays farewell concert](#)

BBC News – UK

Greek singer Nana Mouskouri has given her final stage performance following a music career spanning half a century. Fans filled the ancient Herodes Atticus ...

[Greek songbird Mouskouri bids farewell after 50 yrs](#)

Reuters UK – UK

After 50 years of song, Greek singer Nana Mouskouri bids farewell to the stage on Thursday, choosing the country of her birth and one of its most beautiful ...

[Culture and Sports: Mouskouri holds farewell concerts in Athens](#)

Southeast European Times – MD,USA

Legendary Greek singer Nana Mouskouri retires from a 50-year career. ...

[Nana Mouskouri says goodbye in Athens](#)

EuroVisionary – Denmark

After a long successful international career Nana Mouskouri has decided to stop at the age of 73! Thursday evening she is giving her very last concert – and ...

[Mouskouri gives last concert](#)

Athens News Agency – Athens,Greece

Internationally-acclaimed Greek singer Nana Mouskouri gave the last concert of her long career at the Herod Atticus Odeon on Wednesday night, ...

[Nana Mouskouri bows out](#)

Custer County Chief – Broken Bow,NE,USA

After 50 years of song international diva Nana Mouskouri has given her last stage performance in Greece, the country of her birth. ...

[Nana Mouskouri bids farewell with Athens concert](#)

AFP –

ATHENS (AFP) — Nana Mouskouri has bid adieu to a remarkable half-century in music with a farewell concert in her native Greece at the foot of the Acropolis ...

[Nana Mouskouri fait ses adieux](#)

L'Express – Paris,France

Après avoir chanté sur les scènes du monde entier pendant 50 ans, la chanteuse grecque Nana Mouskouri fait ses adieux définitifs, ce jeudi soir, ...



[Nana Mouskouri: Dernière scène](#)

Le journal du dimanche en ligne – Saint Cloud,Ile de France,France
Après avoir chanté pendant 50 ans sur les scènes du monde entier, la chanteuse grecque Nana Mouskouri fait ses adieux définitifs, ce jeudi soir, ...

[Nana Mouskouri, 74 ans, a donné son dernier concert d'adieu au](#)

...

TSR.ch – Genève,Switzerland

C'est au pied de l'Acropole d'Athènes et sur les notes de l'Odéon d'Herodes Atticus, que Nana Mouskouri a dit adieu à son public grec. ...

[Nana Mouskouri fait ses adieux lors d'un concert en Grèce](#)

AFP –

ATHENES (AFP) — Nana Mouskouri, l'une des chanteuses grecques les plus connues à l'étranger, a donné mercredi soir son concert d'adieu devant le public grec ...

[Concert d'adieu de Nana Mouskouri en Grèce](#)

Le Monde – Paris,France

Nana Mouskouri, l'une des chanteuses grecques les plus connues à l'étranger, a donné mercredi soir son concert d'adieu devant le public grec, ...

[TV5.org – infos- Nana Mouskouri fait ses adieux lors d'un concert](#)

...

Jul 24, 2008 ... Le site de TV5 chaîne internationale de télévision francophone

[Grèce: médaille d'or de la Ville d'Athènes pour Nana Mouskouri](#)

Edicom – Lausanne,Switzerland

Nana Mouskouri a reçu la médaille d'or de la Ville d'Athènes pour l'ensemble de sa carrière. La chanteuse grecque donne dans la capitale grecque ce soir et ...

[Grèce: médaille d'or de la Ville d'Athènes pour Nana Mouskouri](#)

swissinfo.ch – Berne,Switzerland

Athènes – Nana Mouskouri a reçu la médaille d'or de la Ville d'Athènes pour l'ensemble [de sa carrière]. La chanteuse grecque donne dans la capitale grecque ..

[Nana Mouskouri bids farewell](#)

Greece's International English Language Newspaper, Greece

World-popular Greek vocalist to give two sold-out performances at the Herod Atticus Theater...

[Nana takes her final bow](#)

The Advertizer, Australia

Athens : Singer Nana Mouskouri has bid adieu to a remarkable half-century in music with a farewell concert in her native Greece at the foot of the Acropolis ...

[Aponomi Metallioy sti Nana Moysxoyri](#)

City of Athens.gr 23-07-2008

In climate of emotion were realised today the morning in the Municipal Palace of Wide [Kotzia], the handing-over of Golden Medal of Value of City of Athens ...



[In a way... I am a recordwoman \[in Greek\]](#)

Vima Newspaper, Greece

what it means to be 50 years on the top, how you harmonize life and art, how you sing in 7 languages, how much do you believe in coincidences, what do you sacrifice in order to become the woman of the records...

[Nana Mouskouri a fait ses adieux à la scène grecque](#)

Info-Grèce.com

Nana Mouskouri dans sa dernière apparition sur la scène du Théâtre d'Hérode à Athènes. C'est par deux émouvants concerts sur la prestigieuse scène du ...

[Nana Mouskouri fait ses adieux à la scène](#)

CCTV.com – Pékin, Chine

Une vie comme un conte de fée ... et d'un coup de baguette magique, nous nous engouffrons dans le carrosse doré qui a mené la diva internationale Nana ...

[Nana Mouskouri bid farewell to stage](#)

CCTV – Beijing, China

Mouskouri has ended her 50-years as a performer. She chose the country where she was born and one of the most beautiful ancient theatres, to say goodbye, ...

[GREEK STAR MOUSKOURI BOWS OUT WITH FINAL GIG](#)

Contactmusic.com – Ilkley, England, UK

Legendary Greek singer NANA MOUSKOURI has concluded her 50-year career with a farewell concert in her native country. The 73-year-old took to the stage at ...

[Greek singer Nana Mouskouri makes last performance](#)

EnjoyFrance.com – Paris, France

Popular Greek singer Nana Mouskouri has performed on stage for the last time following an incredible career for the last 50 years. The 73-year-old star, ...

[Nana Mouskouri ends career with an Athens concert](#)

oikotimes.com – Athens, Greece

Nana Mouskouri returned to Greece for her last concert in her career. The Athens Mayor, Nikitas Kaklamanis honoured the Greek and international artist with ...

[Nana Mouskouri offre un concert d'adieu aux Grecs](#)

Nouvel Obs.com, France | 25.07.2008

La chanteuse grecque la plus connue dans le monde, Nana Mouskouri a donné mercredi soir un concert d'adieu au public grec à l'Odéon d'Herodes Atticus au pied de l'Acropole d'Athènes.

[Nana Mouskouri hát từ biệt khán giả](#)

Baomoi.com, Viet-nam | 26.07.2008

Màn trình diễn cuối cùng của nữ ca sĩ Hy Lạp Nana Mouskouri đã chập chững khán giả khi được tổ chức vào hôm 23/7 tại nhà hát Herodes Atticus cổ đại ở Athens...

[Concierto de adiós de Nana Mouskouri en Grecia](#)

Extra Noticias, Chili | 25 de Julio de 2008

Nana Mouskouri, una de las cantantes griegas más conocidas en el extranjero, dio el miércoles por la noche su concierto de adiós ante el público griego, en el Odeon de Herodes Atticus, junto a la Acrópolis de Atenas...

[Nana Mouskouri ngừng cuộc chơi](#)

Tintrongnuoc.net, Viet-nam

Nữ danh ca người Hy Lạp Nana Mouskouri (ảnh) đã chính thức rời xa ánh đèn sân khấu sau nửa thế kỷ làm say đắm

lòng người...

[Nana Mouskouri gibt Abschiedskonzert an der Akropolis](#)

N24 – Berlin,Germany

Mit einem Konzert am Fuße der Athener Akropolis hat sich die 73-jährige griechische Sängerin Nana Mouskouri von ihren Fans aus aller Welt verabschiedet. ...

[De zwanenzang van Nana Mouskouri](#)

Knack – Brussel,Belgium

De 73-jarige Nana Mouskouri heeft donderdag in Athene afscheid genomen van het podium. De Griekse zangeres gaf in het Herodes Atticus-theater, ...

[El adiós de Nana Mouskouri](#)

BBC Mundo – UK

La popular cantante griega Nana Mouskouri dio este miércoles el último concierto de su larga carrera, que se extendió durante más de medio siglo. ...

[Nana Mouskouri gibt Abschiedskonzert an der Akropolis](#)

AFP –

Athen (AFP) — Mit einem Konzert am Fuße der Athener Akropolis hat sich die 73-jährige griechische Sängerin Nana Mouskouri von ihren Fans aus aller Welt ...

[Concierto de adiós de Nana Mouskouri en Grecia](#)

AFP –

ATENAS (AFP) — Nana Mouskouri, una de las cantantes griegas más conocidas en el extranjero, dio el miércoles por la noche su concierto de adiós ante el ...

[Nana Mouskouri stopper](#)

Fyens Stiftstidende – Danmark

MUSIK: Den græske sanglærke Nana Mouskouri har takket af. Den 73-årige sangerinde har netop været på afskedsturné. Og sidste stop var i Athen. ...

[Nana Mouskouri, 74 ans, a donné son dernier concert d'adieu au ...](#)

TSR.ch – Genève,Switzerland

C'est au pied de l'Acropole d'Athènes et sur les notes de l'Odéon d'Herodes Atticus, que Nana Mouskouri a dit adieu à son public grec. ...

[Nana Mouskouri ends career with an Athens concert](#)

oikotimes.com – Athens,Greece

Nana Mouskouri returned to Greece for her last concert in her career. The Athens Mayor, Nikitas Kaklamanis honoured the Greek and international artist with ...

[Mouskouri sings farewell](#)

Washington Times – Washington,DC,USA

Nana Mouskouri — one of the best-selling recording artists of all time — bid adieu to fans Wednesday with a farewell concert at the foot of the Acropolis in ...

[Ateena palkitsi laulajalegenda](#)

Elisa.net – Finland

Mouskouri (73) on todellakin päättämässä noin 50 vuotta jatkunutta uraansa. Ateena ja koko Kreikka on kerännyt julkisuutta Mouskourin vuonna 1961 ...

[Mouskouri honoured by the mayor](#)

Athens News – Athens,Greece

NANA Mouskouri (photo), the famed Greek singer, was given a Gold Merit Medal on July 23. Mayor Nikitas Kaklamanis presented her with the award at a ceremony ...

[At 73, Mouskouri bids adieu with Athens gala](#)

Globe and Mail – Canada

Athens — Nana Mouskouri has said farewell to a remarkable half-century in music with a farewell concert in her native country, at the foot of the Acropolis ...

[Grèce/Musique : Nana Mouskouri se retire du monde du spectacle; la ...](#)

Gabon Eco – Libreville, Gabon

La star grecque de la musique Nana Mouskouri, a récemment fait ses adieux à la scène musicale internationale. A 74 ans, la diva a décidé de faire ses adieux ...

[THE LEBLANC NEWSLETTER ISSUE #22 \(JULY 31, 2008\)](#)

eJazzNews – Toronto, Ontario, Canada

1st, 2008 Nana Mouskouri has bid adieu to a half-century in music with a farewell concert in her native Greece at the foot of the Acropolis in Athens. ...

[Musique – Nana Mouskouri fait ses adieux à la scène](#)

LCI.fr | France

La chanteuse Nana Mouskouri a interprété, pour la dernière fois, son répertoire, sur la scène d'une salle de spectacle grecque, mercredi...

Messages from fans around the world/messages de fans à travers le monde...

Incapable de dormir
après ce que j'ai vécu

aujourd'hui... Une Nana qui a donné des leçons de chant, des leçons de modestie!
Une vraie Déesse comme quelqu'un lui a crié !!

Vocalement elle était dans une forme extraordinaire, j'étais vraiment étonné ; puis plus le concert avançait, mieux encore elle chantait !! Finalement elle avait raison, c'était maintenant le moment d'arrêter, maintenant qu'elle pouvait encore chanter très bien, »avant que ça soit trop tard » comme elle a dit...

C'était un véritable merveille aujourd'hui (d'après ce que j'ai appris hier, elle était très émue, spécialement au début).
A la fin il y a eu du monde qui a descendu les couloirs vers la scène pour lui dire adieu, il y avait du monde qui pleurait, c'était magique!

Et puis elle, elle était si modeste, comme si c'était encore la jeune fille qui avait à peine appris à chanter... elle nous a remercié!! Elle, qui nous a donné tant des choses, qui nous a offert tant d'émotions!

Je vais finir ce premier rapport avec deux mots que j'ai entendu par des spectateurs:
»sérénité » et »Immortelle » ...

Kyriakos, Grèce

ioannoukyriakos@hotmail.com

25 juillet 2008

Unfortunately I wasn't able to go to Nana's final concerts. Before it was said that the concert of 23rd of July would be entirely filmed. My question is now to those who actually were there; »did they film the concert ? » Will there be a dvd of this concert?

Emiel Vernes, NL
m.vernes@planet.nl
25 juillet 2008

23rd July my birthday and what a way to celebrate!! Nana thank you for a wonderful evening – the songs the emotion – words fail me except EFARISTO POLI

David Hibling, France
david.hibling@orange.fr
25 juillet 2008

Je crois que le concert d'hier était aussi enregistré... je suis pas certain, mais quand Nana quittait la scène pour la dernière fois, j'ai vu un cameraman qui la filmait partir...on verra sans doute!

Kyriakos, Grèce
ioannoukyriakos@hotmail.com
25 juillet 2008

Dear all,
The dvd recorded the first night is expected to be in the market before Christmas...



Lida, Athens
lida.stergiou@gmail.com
25 juillet 2008

Words cannot describe the last concert of Nana, at Herod Atticus theatre in Athens. It was simply magical, exceptional and unique. Nana started with Athina, Moni perpató. The night was full of Nana classics, like Milisse mou, Ela pare mou ti lipi, Plaisir d'amour, Ena mitho, Kokkino garifalo, Kiparissaki, Aspri mera, I endekati endoli, Ta paidia tou Pireá, White rose of Athens (in German, Greek and English but not in French even if some fans were asking for it.) A fan screamed « La Palomma ». The second time Nana heard this request, decided to sing it, like a present to the fans. She showed once more how close she is to her public. Her voice was so great. She also sang « Paidia tis Samarinas », To paidi me to tambourlo (Tam Tam) Smoke gets in your eyes and so many other. The emotion was great. Fans with tears in their eyes, applauding Nana for more than 15 minutes. 5000 people

singing with her hartino to fengaraki and other songs. At the end Nana was giving roses to her fans that came close to the stage.

The public was great, even if some were making too many photos that disturbed Nana while she was singing. I totally understand them but they should understand that the flashes were attiring her attention and distrurbing her. She kindly asked them not to make photos. They could wait Nana to end the song to make photos like some did. On the second part of the concert when flashes stoped it was so much better.

After the concert, more than 500 fans where waiting for her to exit the theatre. When she came outside she talked to her fans, thanking her while you could hear in Greek, French, German, Italian and English people expressing their love to Nana and people asking for extra concerts, at least one more.

Nana, the symbol of Greek music, the divina as very well a lady screamed in Greek (Thea !) inside the theatre, was amazing. Her emotion was very big and with tears in her eyes she left the stage.

A magical night that I really hope to see soon again in DVD, because this concert is one of the most beautiful of her concerts I ever attended. The emotion, like electricity on the air was so strong that you could see once more how much people love this great artist, this unique lady and great humanitarian. Thank you Nana for everything, thank you for your voice and your love all those years. Lucas, Greece

samaltanosl@gmail.com

25 juillet 2008

My dear friends,

Thanks to all the

people who have uploaded videos and photos from Nana's last concert.s For those of us who coundn't make it to Greece and who didn't get a chance to have a concert in our continent, reading and watching all you have posted has been wonderful.

However, not being at a concert has been like missing the farewell of a very, very good friend. Tears filled my eyes when I watched some of the videos. I'm sure that being all together in the concert, singing, clapping and crying must have been a huge relief of the mixture of sadness and joy that Nana's goodbye produces in our hearts.

I'm writing today as a way to participate on that.

Thanks to all of you who have shared and are going to share your experiences at the concerts in Athens.

Gia sas!!! Nana!!!

S'efxaristo poli!!!!

God bless you!!!!Pilar

pilustren@gmail.com

26 juillet 2008

Chère Nana,

Venant de France

(Vichy) pour écouter et savourer les deux concerts exceptionnels d'adieux, je ne peux que vous remercier de tout mon coeur pour le bonheur que vous avez donné au public ces deux soirs. C'était magique, sublime, merveilleux dans cet écrin qu'est le théâtre antique.

Enfin mon rêve s'est réalisé en me rendant à Athènes pour vous voir et vous écouter. C'est inoubliable.

Depuis plus de trente ans vous êtes dans mon coeur et j'ai eu l'occasion de vous voir sept fois sur différentes scènes. A chaque fois c'est un enchantement...

J'ai eu l'occasion de mettre quelques mots sur le livre d'or lors de votre passage à l'OPERA de PARIS. Pour être toujours autour de votre image, de vos paroles, de votre musique j'ai une fantastique collection de vos enregistrements... ce qui aide à ce que vous soyez toujours présente.

J'espère que vous continuerez à donner quelques galas pour des causes humanitaires et que nous pourrons y participer pour continuer à partager ce bonheur que vous donner. Votre site nous aidera à construire ces projets.

Avec toute ma reconnaissance, je me permets de vous embrasser. Jean-Marc SCHMITT, France

jeanmarc.s@orange.fr

27 juillet 2008

dear nana fans, i was
so lucky to be in
athens for the last concert of nana. It was marvellous such a beautiful atmosphere.
she looks wonderful in her red and white dress. on everything comes an end, after 25 years of following her around
belgium, netherlands, france.
I wish her all the best in the future and stay in good health Nana!!!

Dirk de Clercq, Belgium
dirk.dc@hotmail.com
28 juillet 2008

The Athens concert
was amazing! I can't
wait to see it out on dvd. It will be a great treat for those who couldn't get to the concerts I think. Does anyone by any
chance have any contact for the lady and gentleman from the BBC who were outside the Herodotus on 23rd? Any
info at all would be greatly appreciated.
Wishing everyone a happy life, Bill
delboyq8@hotmail.com
mar. 29/07/2008

Bonjour à toutes et à
tous,
Comme à son habitude, Nana a tout donné pour ses deux derniers concerts : le dynamisme, l'énergie, la joie de
chanter. Quelle émotion pour moi !
Ces deux représentations furent fantastiques, et le public, qui la voyait pour la dernière fois, bien présent et très
émouvant.
Durant ces deux soirées, j'ai été quelque part dans l'irréel, dans un autre univers, celui de Nana. J'étais dans une
jolie bulle irisée, qui s'élève au-dessus du sol, qui monte très très haut dans le ciel, un peu plus près des étoiles et de
la lune...
Lorsque cette bulle a éclaté, ça m'a fait mal. Mais je ne regrette pas d'avoir été là. J'ai d'ailleurs l'impression qu'un
petit bout de mon âme est resté quelque part à Athènes.
Je voudrais dire aussi à tous ceux et à toutes celles que j'ai revu ou vu pour la première fois combien j'ai été ravie !
J'ajouterai que les rencontres, ces moments de partage qui ont précédés ou suivis ces deux concerts m'ont
enchantée. Que sans ces moments, les concerts de Nana ne sont plus tout à fait les mêmes, que spectacle et verre
de l'amitié sont pour moi liés l'un à l'autre.
Je ne peux pas nommer tout le monde, mais je remercie vivement Nana et je vous remercie toutes et tous.
Je ne vous oublierai pas. Et peut être à une prochaine fois, avec ou sans Nana.
Bises à toutes et à tous, très très fort. Cécile,
Die Kleine,
Die Kleine Oma.

Cécile J de Clonard, France
cecile.jeanpierre@culture.gouv.fr
30 juillet 2008

It is now a week ago
since many of us
gathered from around the world to be a part of Nana's final farewell concerts at Herod Atticus which were magical.
Just a week ago and for some reason it also feels like a lifetime ago. Where do we all come from to these concerts?
And where do we all seem to disappear back to? For all of us who have been part of this extensive world farewell
concert tour by Nana who was saying thank you to us we should also be saying thank you to her for giving us the

voice and the music that we all have in our collections even though the touring days are now over. A big big thank you to a truly remarkable human being. Thank you Tony in London. Can anyone please tell me how us fans out there can keep in touch with each other through forums etc??

Anthony Jones London England

tonejones@tiscali.co.uk

30 juillet 2008

Aujourd'hui j'arrive à _____
mes 31 ans... Nana,
c'est ma mère qui me la fait rencontrer au travers de ses 45 tours... ça fait 20 ans que j'écoute Dame Mouskouri...
pour beaucoup comme pour moi c'est une Diva !! aussi une femme de Coeur.. d'une simplicité énorme... je n ai pas
pu la voir en Grèce mais j aurais pu au moins voir sa Grande Révérence à la chanson et à la scène à l Opéra Garnier
à Paris... merci est très faible et banale mais merci Nana pour toute cette énorme carrière !!! respect complet ! mais
toute tes chansons continueront à nous suivre..oui.. c'est vrai, tu vas nous manquer...mais tu a tellement donné...
Adieu...jamais Nana...on sera toujours là...fidèles à toi..... Seb

Seb De Oliveira, France

ange-se@hotmail.fr

jeu. 14/08/2008

Poesia para una gran _____
artista

ALMA DESNUDA

Soy un alma desnuda en estos versos,
Alma desnuda que angustiada y sola
Va dejando sus pétalos dispersos.

Alma que puede ser una amapola,
Que puede ser un lirio, una violeta,
Un peñasco, una selva y una ola.

Alma que como el viento vaga inquieta
Y ruge cuando está sobre los mares,
Y duerme dulcemente en una grieta.

Alma que adora sobre sus altares,
Dioses que no se bajan a cegarla;
Alma que no conoce valladares.

Alma que fuera fácil dominarla
Con sólo un corazón que se partiera
Para en su sangre cálida regarla.

Alma que cuando está en la primavera
Dice al invierno que demora: vuelve,
Caiga tu nieve sobre la pradera.

Alma que cuando nieva se disuelve
En tristezas, clamando por las rosas
con que la primavera nos envuelve.

Alma que a ratos suelta mariposas
A campo abierto, sin fijar distancia,
Y les dice: libad sobre las cosas.

Alma que ha de morir de una fragancia
De un suspiro, de un verso en que se ruega,
Sin perder, a poderlo, su elegancia.

Alma que nada sabe y todo niega
Y negando lo bueno el bien propicia
Porque es negando como más se entrega.
Alma que suele haber como delicia
Palpar las almas, despreciar la huella,
Y sentir en la mano una caricia.

Alma que siempre disconforme de ella,
Como los vientos vaga, corre y gira;
Alma que sangra y sin cesar delira
Por ser el buque en marcha de la estrella.

Estimados fans de Nana Mouskouri, hoy reflexionando he llegado a la conclusión de que la música de Nana no puede gustarme más de lo que me gusta: cultiva mi alma y llena de mi corazón de inmensos sentimientos, hasta lograr encegüecerme y perderme en el sonido de su voz.

Bueno, eso es lo que ella genera en mi...
Saludos

Romina (Río Cuarto/Argentina)
romi_bada@yahoo.com.ar
mar. 19/08/2008

Salut à tous les fans
de Nana!

La première fois que je l'ai entendue, c'était dans un feuilleton brésilien qui s'appellait « Selva de pedra » en 1985. La chanson était « Only love » qui m'a tellement bouleversé. A l'époque, c'était tellement difficile à trouver ses disques et j'ai dû attendre quatre ans pour en acheter mon premier. Depuis ce jour, je suis séduit par sa voix magique, tendre, qui vient du ciel et nous offre un doux paysage, même si on ne comprend pas les paroles. C'est le chant éternel d'une sirène...
Cette année, elle fait ses adieux. Je n'ai aucun regret de ne jamais l'avoir vue sur scène, car elle m'a donné quand-même beaucoup de bonheur.
Bien sûr, j'aimerais la voir chanter au Brésil ou ailleurs, mais le destin n'a pas voulu et je me contente de partager mon bonheur avec vous. je suis heureux de la voir sur toutes les scènes du monde car les spectacles sont très nombreux et inoubliables et la générosité des amis, fans de Nana, est indescriptible.
Je vous remercie, Nana, de nous rendre heureux toutes ces années et à vous, les amis du club, de m'avoir donné la chance de la voir sur scène.

Alexandre, Brésil
alexandreonascimento@ig.com.br
mer. 20/08/2008

Musiques en fête en direct d'Orange

Vendredi 20 juin 2014, Serge Lama, Nana Mouskouri et la fine fleur des chanteurs lyriques ont fait vibrer le théâtre antique d'Orange.

Dans le cadre grandiose du théâtre antique d'Orange et devant 8 300 spectateurs, les Chorégies d'Orange font leur fête de la musique à J-1. Au programme de cette édition 2014 : les plus beaux chœurs et les plus grands airs d'opéra, de la chanson française, de l'opérette, de la comédie musicale et bien d'autres surprises musicales !

Voici l'extrait de la soirée avec les deux passages de Nana :

Je chante avec toi Liberté

Avec Nana Mouskouri, Le chœur de l'Orfeón Pamplonés et L'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo
Dirigé par Didier Benetti

Quand tu chantes je chante avec toi liberté, Quand tu pleures je pleure aussi ta peine
Quand tu trembles je prie pour toi liberté, Dans la joie ou les larmes je t'aime
Souviens-toi de jours de ta misère, Mon pays tes bateaux étaient tes galères
Quand tu chantes je chante avec toi liberté, Et quand tu es absente j'espère

Qui-es-tu ? Religion ou bien réalité, Une idée de révolutionnaire
Moi je crois que tu es la seule vérité, La noblesse de notre humanité

Je comprends qu'on meure pour te défendre, Que l'on passe sa vie à t'attendre
Quand tu chantes je chante avec toi liberté, Dans la joie ou les larmes je t'aime
Les chansons de l'espoir ont ton nom et ta voix, Le chemin de l'histoire nous conduira vers toi
Liberté, liberté

(Verdi / Alain Goraguer / Pierre Delanoë / Claude Lemesle)

La Paloma

Avec Nana Mouskouri, la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et L'OPMC dirigé par Didier Benetti

Cuando salí de la habana, válgame dios, Nadie me ha visto salir sino fuí yo
Y una linda guachinanga como una flor, Se vino detrás de mí, que si señor

Si a tu ventana llega una paloma, Trátala con cariño que es mi persona
Cuéntale tus amores bien de mi vida, Corónala de flores que es cosa mía
Ay chinita que si, ay que dame tu amor, Ay que vente conmigo chinita
A donde vivo yo

Y una linda guachinanga como una flor, Se vino detrás de mí, que si señor

Si a tu ventana llega una paloma, Trátala con cariño que es mi persona
Cuéntale tus amores bien de mi vida, Corónala de flores que es cosa mía
Ay chinita que si, ay que dame tu amor, Ay que vente conmigo chinita
A donde vivo yo

Ay chinita que si, ay que dame tu amor, Ay que vente conmigo chinita
A donde vivo yo

Nana concert in Madagascar

Dear Fans of Nana,

I wish to inform you that Nana will be in Antananarivo, Madagascar, to give a charity concert at the CCI Ivato Conference Center from 19:00 on 28th February 2015. The proceeds of the concert will go to UNICEF in favour of the integrated development of small children. As Goodwill Ambassador of the Organisation, she will also visit some UNICEF project sites.

The tickets for the concert are only sold in Tana, but anyone planning to travel there this period are very welcome. Points of sale are at the Institut francais de Madagascar at Analakely (city center), and at the Jumbo Supermarket stores.

Kind regards,
Ryuhei Hosoya

On behalf of the « Friends of Nana in Tana », group of volunteers organising this visit.

Update 20 fev. 2015



Nana Mouskouri en concert à Madagascar au profit de l'Unicef

Linfo.re – 17 févr. 2015

Le concert de Nana Mouskouri à Madagascar entre dans le cadre de sa tournée « Happy Birthday Tour ». A lire également. concert. Les malgaches nostalgiques des années 60-70 sont près de réaliser leur rêve. Nana Mouskouri, une des vedettes de l'époque, ...



Humanitaire à Madagascar : Nana Mouskouri promet un concert en ...

Clicanoo – 17 févr. 2015

Annoncée depuis longtemps, la chanteuse grec Nana Mouskouri sera finalement à Madagascar le 24 février prochain où elle donnera un concert caritatif en faveur des enfants malgaches. L'événement lancé à l'initiative de l'ambassadeur du Japon à ...



Nana Mouskouri en malgache, c'est pour bientôt...

Guyane 1ère – 17 févr. 2015

Nana Mouskouri donnera un concert à Madagascar le 24 février prochain. Un concert caritatif en faveur des enfants défavorisés. A cette occasion, la chanteuse grecque a annoncé son intention de chanter quelques un de ses titres en malgache.



Nana Mouskouri chantera en malgache

L'Express de Madagascar – 16 févr. 2015

Une langue de plus. Outre les quelques dizaines de langues qu'elle a déjà chanté, Nana Mouskouri chantera aussi en langue malgache pour son concert du 28 février prochain, à partir de 19h, au Centre de Conférence International (CCI) d'Ivato. Un concert ...

Nana et Lenou à New-York

Nana sera en concert avec Lenou au Town Hall de New York le 14 avril prochain...

World famous Greek singer and UNICEF ambassador Nana Mouskouri will be playing a show at Town Hall in New York City on April 14.

This will be a stop on her « Happy Birthday » tour. Mouskouri will be joined by her daughter Lenou, who is a singer and actress in her own right.

Mouskouri is one of the best-selling female recording artists of all-time. Her career spans over five decades and she has recorded over 1,500 songs in such languages as English, French, German, Dutch, Italian, Portuguese, Spanish, Hebrew, Welch, Corsican, Turkish, Mandarin Chinese, as well as Greek, her native language. According to MTV's official website, her fluency in 6 of these languages, English, Greek, Portuguese, Spanish, French and Italian has played a vital role in helping reach audiences all over the globe.

Source : <http://www.digitaljournal.com/entertainment/nana-mouskouri-and-lenou-to-play-a-show-in-new-york-s-town-hall/article/369622#ixzz2stw8fumJ>

Buy your tickets : <http://thetownhall.org/event/520-nana-mouskouri-happy-birthday-tour>

Nana in Korea 2008

Nana Mouskouri, the 74-year old Greek songstress, began with a concert in Seoul Sunday at the Millenium Hall at Central City. She performs Tuesday at Seongnam Arts Center, then travels to Daegu for a concert Thursday, to Changwon Friday and wraps up her Korea visit with a concert Saturday in Busan through Jan. 27.

Nana Mouskouri, la chanteuse grecque agée de 74 ans, a débuté sa tournée par un concert à Séoul dimanche dans la salle du Millénaire, Central City. Elle poursuit sa route mardi au Seongnam Arts Center, puis se rend à Daegu jeudi, et à Changwon vendredi. C'est le samedi 27 janvier qu'elle clôt sa visite en Corée par un concert à Busan.

By Kim Ji-soo
Staff Reporter

Nana Mouskouri, the 74-year-old Greek songstress, who is on a farewell tour, has finally arrived in Korea.
Nana Mouskouri en pleine tournée d'adieux, est finalement arrivé en Corée.

NANA MOUSKOURI'S
나나 무스꾸리 내한공연

연말연시 최고의 선물 고품격 명품콘서트

<서울>
08.1.20(일)6:00센 트 럽 시티 밀레니엄 홀
<성남>
08.1.22(화)7:30성남아트센터오페리아우스
<대구>
08.1.24(목)7:30대구학생문화센터
<창원>
08.1.25(금)7:30성산 아트 홀
<부산>
08.1.26(토)7:30부산KBS홀

Nana Mouskouri's

TO FID
1544-7566

« Every time I go to a different country, it's different cultures. So I sing some new songs. I will sing new songs (for Korean fans), » said Mouskouri in a press conference held at J.W. Marriott Hotel in Banpo, southern Seoul, Saturday

Mouskouri is expected to perform over 40 songs, including « Over and Over, » "Only Love, » "Plasir d'amour » and "Lascia Chio Piangia, » which was the original soundtrack for widely popular television drama "To Heaven » that aired on SBS. She plans to sing the Korean song "White Handkerchief » in Korean.

With over 450 albums sold worldwide, some 350 of which went gold or platinum, she has sung in her native language Greek, also in English, French and other languages. Since beginning her farewell tour in 2005 she has traveled to many countries. Mouskouri began her tour in South Korea with a concert in Seoul, Sunday, at the Millennium Hall at Central City, and will be in Korea through Jan. 27. She performs at the Seongnam Arts Center Tuesday, then travels to Daegu for a concert Thursday, to Changwon Friday and wraps up her Korea visit with a concert in Busan Saturday.

"Chaque fois que je vais dans un nouveau pays, je rencontre des cultures différentes. Donc, je chante quelques nouvelles chansons. Je chanterai des nouvelles chansons (pour les fans coréen), a t-elle dit samedi dans une conférence de presse tenue au JW Marriott Hotel à Banpo, dans le sud de Séoul.

Nana Mouskouri devrait interpréter plus de 40 chansons, dont "Over and Over, » "Only Love, » "Plasir d'amour » et "Lascia Chio Piangia, » qui est la bande originale de la série télévisée très populaire « To Heaven » diffusée sur la chaîne SBS. Elle prévoit de chanter "White Handkerchief » en coréen.

Avec plus de 450 albums vendus dans le monde, dont 350 qui ont obtenu le disque d'or ou le disque de platine, elle a chanté dans sa langue maternelle, le grec, elle a chanté également en anglais, en français, et dans d'autres langues. Depuis le début de sa tournée d'adieu en 2005, elle a voyagé dans de nombreux pays. Nana Mouskouri a commencé sa tournée en Corée du Sud avec un concert à Séoul, dimanche, au Millennium Hall à Central City, et reste en Corée jusqu'au 27 janvier. Elle se produit au Seongnam Arts Center mardi, puis se rend jeudi, à Daegu, et vendredi à Changwon. Elle termine sa visite de la Corée à Busan samedi pour un ultime concert.

« Some countries, they (people) like my music more. There are countries that feel a deeper need to be heard... they need optimism. Greek music can be sad, but it's positive," she said, giving her views on why Koreans remain enthralled with her music.

She hopes to wind down the farewell tour in Greece either in July or August this year. When asked if she is retiring afterwards, she said that she will not do long tours, however, she will continue singing and working on social and cultural projects. On that theme, Mouskouri, who is a goodwill ambassador to UNICEF, will donate \$10,000 from her ticket sales to Taeon residents afflicted by the oil spill.

« It's tragic. These things happened in Europe too...This problem concerns everybody," she said.

« Dans certains pays, ils (les gens), apprécient plus ma musique. Il ya des pays qui ressentent un profond besoin de se faire entendre... ils ont besoin d'optimisme. La musique grecque peut être triste, mais elle est optimiste », dit-elle, donnant, selon son point de vue, la raison pour laquelle les Coréens restent captivés par ses chansons.

Elle espère terminer sa tournée d'adieu en Grèce, en juillet ou en août.

Lorsqu'on lui demande si elle va prendre sa retraite après, elle dit qu'elle ne fera plus de longues tournées. Elle continuera quand même à chanter pour des oeuvres sociales ou culturelles. A ce propos, Nana Mouskouri, qui est ambassadrice de bonne volonté pour l'UNICEF, fera un don sur recettes de 10000 \$ au bénéfice des habitants de Taeon touchés par la marée noire.

" C'est tragique. Ce sont des choses qui sont arrivées en Europe aussi... Ce problème concerne tout le monde ".

As for her signature spectacles, Mouskouri said "I don't like to wear lenses, » she said. As to that specific dark-rimmed style, she said, « They fit my face well. »

A propos de ses fameuses lunettes, Nana Mouskouri a déclaré: "Je n'aime pas porter des lentilles". Le dessin si particulier de mes montures sombres, avoue-t-elle, convient bien à mon visage. ».

<http://www.koreatimes.co.kr>

See TV report :

<http://nanayahoogroup.multiply.com/>



Nana, Royale à Albert Hall

En ce matin du 29 octobre 2007, le soleil londonien ravive les couleurs automnales de Hyde Park et de Kensington Gardens. Les fameux écureuils gris s'agitent autour de la statue de Peter Pan. La pluie d'hier n'est plus qu'un mauvais souvenir (Why worry, there should be sunshine after rain). La statue du monument érigé en l'honneur du prince Albert, époux de la reine Victoria, rayonne de tous ses feux dorés. Face à elle, les briques polychromes du Royal Albert Hall, prennent leur couleur ocre. Le bâtiment, tout en rondeur, me rappelle le Cirkusbygningen de Copenhague où Nana a chanté en janvier 2003, mais ici il est plus imposant et plus majestueux.

Dans le hall d'entrée, face à Albert Memorial, ainsi que dans le hall de réservation situé à l'opposé du bâtiment, aucune publicité visible ne mentionne le concert de ce soir. Seulement une affiche est collée sur un panneau le long de Kensington Gore, à gauche du hall d'entrée. La présence de camions de régie de la BBC confirme l'information reçue par l'intermédiaire du site du fanclub qui précisait qu'une vidéo du concert serait enregistrée.

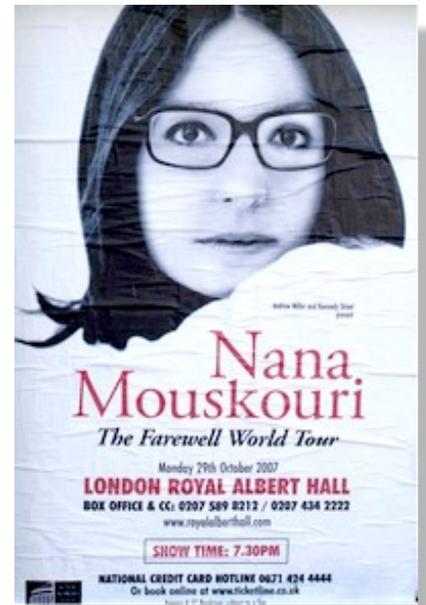
Avec Anne-Marie, une amie française rencontrée salle Pleyel à Paris en 1995, j'ai projeté d'attendre l'arrivée de Nana dans l'après-midi vers 16h. Pour patienter, nous allons voyager dans le temps en visitant Kensington Palace, résidence royale de Margaret et de Diana, beautiful for ever.

De retour au Royal Albert Hall, nous croisons deux anglaises, admiratrices de longue date, qui nous annoncent que Nana est déjà arrivée afin d'enregistrer l'émission TV d'Yvonne Littlewood. Il nous faut patienter jusqu'à 18h15, heure que nous a fixée le reporter TV Ken Howard. Il a donné rendez-vous à toutes les personnes qui ont répondu au message transmis par N.A.N.A fanclub. Il souhaite que chacun précise d'où il vient, quand il a rencontré Nana pour la première fois et que représente Nana pour lui. Il interviewe et filme ainsi des personnes de différents pays (Allemagne, France, Grande Bretagne, Grèce, Hollande, Nouvelle-Zélande, etc.), même si elles n'ont pas répondu à son message.

Maintenant, il est temps de rejoindre sa place. L'accès est facilité par douze entrées réparties tout autour du Royal Albert Hall. La salle est magnifique, à la hauteur de sa réputation : l'arène circulaire au centre, ensuite les gradins suivis des loges inférieures, elles-mêmes surmontées de trois balcons (deux avec loges, un avec gradins) et pour fini le déambulateur, sans oublier l'orgue en arrière de la scène. Partout la couleur rouge domine.

Vers 19h30, la salle s'assombrit et les musiciens pénètrent sur la scène sous les applaudissements du public. La composition du groupe a changé. On découvre deux nouvelles têtes (Christophe à la batterie, Marc aux percussions) mais Philippe, Hervé, Yannick et Luciano sont toujours là.

Après quelques minutes d'une intro inspirée de la musique traditionnelle des îles Britanniques, Nana entre en scène, vêtue d'une robe noire entièrement recouverte d'une superbe tunique transparente dans les tons noirs aussi. Toute la salle lui offre une standing ovation. Nana doit attendre que les applaudissements nourris cessent avant d'ouvrir le concert avec l'éblouissant Amazing grace.





La voix est exceptionnelle et bien mise en valeur par la sonorisation de la salle. Pas de haut-parleurs agressifs de chaque côté de la scène, mais plusieurs ensembles acoustiques accrochés au-dessus de nos têtes. Chaque ensemble est constitué d'une série de petits haut-parleurs juxtaposés en forme d'arc de cercle allant de bas en haut. Le son, ainsi réparti dans toutes les directions, est tout en rondeur, comme la salle. Nana, ambassadrice d'honneur de la chanson grecque dans le monde entier, nous offre Pefti vrohi et Endekati entoli. Puis, Love changes everything illustre alors l'importance de l'amour dans la vie.

Nana remercie le public pour sa fidélité depuis tant d'années. Elle souhaite que ce concert d'adieu ne soit pas empreint de tristesse. Elle évoque sa jeunesse en Grèce, ses parents et en particulier sa mère qui avait une belle voix et chantait des chansons des pays du continent européen comme La paloma, Lily Marleen, O sole mio, Aide to malono, Parlez-moi d'amour, The Bonnie banks of Loch Lomond, Siboney. l'll remember you, témoigne de l'affection qu'elle a pour à son public.

Après avoir remercié le public, Nana a un petit trou de mémoire. Avec beaucoup d'humour, elle précise qu'un jour un ami lui a dit : « ma chère, les 80 premières années de la vie sont les plus difficiles ». Avant de chanter Smoke gets in your eyes, elle rappelle que son amour pour le jazz lui a valu d'être renvoyée du Conservatoire d'Athènes. Le voyage musical se poursuit magistralement avec Odos oniron, Song of liberty et l'extraordinaire Le ciel est noir. Une deuxième standing ovation salue la fin de la première partie qui a duré environ une heure.

La salle s'obscurcit à nouveau, les musiciens s'installent. Dès les premières notes de l'intro, Nana revient sur scène, vêtue d'un robe blanche recouverte d'une tunique transparente brodée de motifs dorés.

Après Try to remember, Bridge over trouble water, When I dream, Nana chante un florilège de ses chansons du siècle dernier :

Plaisir d'amour

Love me tender

Why worry

Over and over

Cu cu rru cu cu Paloma

Ta pedia tou Pirea

Me and Bobby McGee

Turn on the sun

Come on Blue

à cette occasion Yannick et Philippe l'ont rejointe sur l'avant-scène.

Nana présente les techniciens (sans qui le concert ne pourrait pas avoir lieu) et ses musiciens. Marc a beaucoup de succès car, aux percussions, il s'agit avec beaucoup d'énergie en faisant virevolter différents instruments.

Pascal Nègre, président d'Universal remet à Nana un disque d'or exceptionnel pour avoir enregistré plus de 100 albums, avoir vendu 350 millions de disques dans le monde entier et pour ses 50 ans de carrière. Il conclut par " Nana is unique ".

Only love remporte toujours autant de succès auprès du public.

Nana nous invite à chanter avec elle The white rose of Athens / Weisse rosen aus Athen, la chanson qui a été une sorte de passeport pour son voyage musical à travers le monde.

Milisse mou donne l'occasion à Dimitris, Maria et Thanasis, admirateurs venus spécialement de Grèce, d'agiter le drapeau bleu et blanc de leur pays. Nana les salue en grec.

Nana évoque maintenant l'importance du cinéma de plein-air de son père. C'est là qu'elle a fait ses premiers pas sur scène et qu'elle a découvert les musiques de films comme The summer knows, Autumn leaves, Over the rainbow.

Le solennel Come and sing annonce la fin proche du concert. Après une fausse sortie, Nana vient terminer la chanson face à une nouvelle standing ovation.

Pour remercier, elle chante My way et Hartino to fengaraki, une de ses premières chansons grecques qu'elle interprète avec beaucoup de sensibilité, d'émotion et délicatesse.

Nana quitte la scène sous les applaudissements fournis. Les rappels sont si intenses qu'elle revient pour saluer une dernière fois. La deuxième partie du concert aura duré environ 1h20.

Une cinquantaine de personnes se presse près de la porte de scène. Nous verrons passer André Chapelle et Lenou. Nana disparaîtra rapidement dans la voiture qui l'attend.



Amical souvenir à toutes les personnes que j'ai rencontrées : Lidy, Anne-Marie, Yürgen, Ignar, Dimitri, Cécile, Beate, Maria, Dimitris, Thanasis, Jean-Pierre et sa femme, Michèle de Nouvelle-Zélande, etc. à bientôt.
Christian

Nana singing Jazz live Germany 2008

Dear friends,

On November 21st Nana will be guest at Till Brönner's appearance at the Bundeskunsthalle in Bonn, Germany. Till Brönner is said to be one of the best Jazz musicians of Europe. He and his band will perform a club concert with Nana as special guest. They will sing and talk. Tickets are on sale.

Find more informations at

<http://www.kah-bonn.de/index.htm?veranstaltungen/forum/talkinjazz/index.htm>

Nana's book is scheduled to be released in German language in October 2008, called "Stimme der Sehnsucht – Meine Erinnerungen". Order/Bestellen: www.jpc.de

Best wishes,

Heinz

German Correspondent

On stage|sur scène 1984-2008

Voici la liste des concerts de Nana depuis 1984, à travers le monde. La liste est impressionnante ! Si vous souhaitez que soient ajoutés vos témoignages sur un concert, ou si vous possédez des informations, des documents, des photos... merci d'utiliser la rubrique contact pour nous le faire savoir.

• **Here is the list** of Nana's worldwide concerts since 1984. It is really impressive! If you would like us that to add your impressions about a concert, or if you want to share informations, documents, photos... thank you for use the contact rubric to let us know.

Nana en concert *in concert* 2005 • 2008
The farewell world tour • la tournée d'adieu

2008

20 janvier • Seoul [Korea] Central City Millennium Hall
22 janvier • Seongnam [Korea]
24 janvier • Daegu [Korea]
25 janvier • Changwon [Korea]
26 janvier • Busan [Korea]
7 mars • Prat del Roure [Andorra]
14 mars • Barcelona [Spain] Palau de la Musica
13 avril • West Palm Beach, FL [USA] – cancelled/annulé Kravis Center
24 juin • Thessaloniki, Theatro Gis [Greece]
7 juillet • Olympia, Floka Theatre [Greece]
8 juillet • Patras, Ancien Roman Odeon [Greece]
11 juillet • Rhodos, Moat Theater [Greece]
14 juillet • Festival Jazz de Montreux [Suisse]
16 juillet • Heraklion, Pagkritio Stadium [Greece]
18 juillet • La Canée / Chania, Port [Greece]
23 juillet • Athènes, Herod Atticus Theatre [Greece]
24 juillet • Athènes, Herod Atticus Theatre [Greece]

21 novembre • Bonn, Bundeskunsthalle [Germany] info : www.bundeskunsthalle.de

2007

12 avril • Sarasota [USA] [Van Wezel](#)
15 avril • West Palm Beach [USA] [Raymond F. Kravis Center](#)
17 avril • New York [USA] [Lincoln Center](#)
20 avril • Boston [USA] [Symphony Hall](#)
03 juin • Ottawa [Canada] [National Arts Center](#)
06 juin • St. Johns [Canada] [Mile One Centre](#)
08 juin • Halifax [Canada] [Metro Center Concert Bowl](#)
10 juin • Toronto [Canada] [Roy Thompson Hall](#)
25 oct. • Cardiff [United Kingdom] [St David's Hall](#)
27 oct. • Gateshead [United Kingdom] [The Sage](#)
29 oct. • London [United Kingdom] [Royal Albert Hall](#)
31 oct. • Manchester [United Kingdom] [Bridgewater Hall](#)

1 nov. • Glasgow [United Kingdom] [Royal Concert Hall](#)
3 nov. • Birmingham [United Kingdom] [Symphony Hall](#)
15 nov. • Sarrebrück [Germany] *concert for European School in Bosnia*
17 nov. • Liège [Belgique] Le Forum
18 nov. • Esch sur Azette [Luxembourg] Rockhall
20 nov. • Genève [Suisse] Arena
24 nov. • Paris [France] [Opera Garnier](#) *au profit de la fondation Hôpitaux de Paris – Hôpitaux de France.*
28 nov. • Istanbul [Turquie] BJK Arena Akatlar – *cancelled*

2006

05 mars • Anvers [Belgique] Elisabeth Concert Hall
06 mars • Breda [Pays Bas – Netherlands] Chassé Theater
07 mars • Apeldoorn [Netherlands] Schouwburg Orpheus
09 mars • Schereningen [Netherlands] Fortis Circustheater
10 mars • Utrecht [Netherlands] Beatrix Theater
11 mars • Nijmegen [Netherlands] De Vereeniging
13 mars • Amsterdam [Netherlands] Concertgebouw
14 mars • Rotterdam [Netherlands] New Luxor Theater
27 avril • Québec – Grand Theatre
28 avril • Québec – Grand Theatre
30 avril • Montreal – Place des Arts
2 mai • Ottawa – National Arts Centre – Southam Hall
3 mai • Hamilton – Hamilton Place
6 mai • Toronto – Massey Hall
7 mai • London – Centennial Hall
10 mai • Winnipeg – Pantages Playhouse Theater
11 mai • Regina – Shirley Bell Theatre
13 mai • Edmonton – Northern Jubilee
14 mai • Calgary – Jack Singer Concert Hall
15 mai • Vancouver – The Orpheum Theatre
16 mai • Victoria – Royal Theatre
29 juillet • Larnaca – Pattichion Amphitheatre [Chypre/Cyprus]
30 juillet • Limassol – Amathunta [Chypre/Cyprus]
17 déc. • TBA [St Domingue/Dominican]

2005

08 avril • Viborg Tinghallen [Danemark]
09 avril • Vejle Musikteatret [Danemark]
10 avril • Esbjerg Musikhuset [Danemark]
12 avril • Aalborg Kongres & Kulturcenter [Danemark]
13 avril • Aarhus Musikhuset [Danemark]
14 avril • Ringsted Teater & Kongrescenter [Danemark]
16 avril • Kopenhagen Falconer Scenen [Danemark]
17 avril • Helsinki Finlandia [Finlande]
18 avril • Oslo Konserthuset [Norvège]
19 avril • Rostock Stadthalle [Germany]
20 avril • Dresden Kulturpalast [Germany]
22 avril • Zürich Kongresshaus [Suisse – Switzerland]
23 avril • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
25 avril • Berlin Friedrichstadtpalast [Germany]

26 avril • Frankfurt Alte Oper [Germany]
27 avril • Baden-Baden Festspielhaus [Germany]
29 avril • Stuttgart Liederhalle [Germany]
30 avril • München Philharmonie im Gasteig [Germany]
02 mai • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
03 mai • Cottbus Stadthalle [Germany]
04 mai • Köln Gürzenich [Germany]
05 mai • Dortmund Konzerthaus [Germany]
07 mai • Hamburg CCH [Germany]
08 mai • Duisburg Theater am Marientor [Germany]
18 juin • Komotin [Greece]
13 juillet • Saint-Tropez [France]
30 aug. • Auckland, ASB [New Zealand]
01 sept. • Wellington, Michael Fowler Centre [New Zealand]
02 sept. • Christchurch, Town Hall [New Zealand]
04 sept. • Sydney, Opera House Concert Hall — 2 concerts [Australie]
07 sept. • Adelaide, Festival Theatre [Australie]
09 sept. • Melbourne, The Arts Centre Hamer Hall [Australie]
10 sept. • Melbourne, The Arts Centre Hamer Hall [Australie]
14 sept. • Tweed Heads, Twin Towns [Australie]
15 sept. • Brisbane, Convention Centre [Australie]
16 sept. • Toowoomba, Empire Theatre [Australie]
18 sept. • Canberra, Royal Theatre [Australie]
20 sept. • Hobart, Tasmania Derwent Ent. Center [Australie]
22 sept. • Burswood, Theatre [Australie]
23 sept. • Burswood, Theatre [Australie]
01 oct. • Singapour – University Cultural Centre
03 oct. • Hong Kong – Grand Hall Centre Wanchai
05 oct. • Taipei [Taiwan] – Sun Yat Sen Memorial Hall
06 oct. • Taipei [Taiwan] – Sun Yat Sen Memorial Hall
08 oct. • Seoul [Corée – Korea] – Olympic Hall
09 oct. • Seoul [Corée – Korea] – Olympic Hall
12 oct. • Daegu [Corée – Korea] – Exco
13 oct. • Pusan [Corée – Korea] – KBS Hall
27 nov. • Bremerhaven, Stadthalle [Germany]
29 nov. • München, Philharmonie im Gasteig [Germany]
30 nov. • Konzerthaus – Vienne [Austria]
01 déc. • Köln Gürzenich [Germany]
02 déc. • Duisburg – Theater am Marientor [Germany]
04 déc. • Magdeburg Stadthalle [Germany]
05 déc. • Erfurt Messehalle [Germany]
06 déc. • Essen Colosseum Theater [Germany]
08 déc. • Leipzig Gewandhaus [Germany]
09 déc. • Berlin ICC-Saal 1 [Germany]
10 déc. • Düsseldorf Philipshalle [Germany]
12 déc. • Mainz Rheingoldhalle [Germany]

2004

20 mai • Stuttgart Mozartsaal (Jazz) [Germany]

- 24 mai • Berlin Passionskirche (Jazz) [Germany]
- 25 mai • Dresden ICC (Jazz) [Germany]
- 27 mai • Hamburg CCH-2 (Jazz) [Germany]
- 28 mai • München Carl Orff Saal (Jazz) [Germany]
- 30 mai • Hannover Theater am Aegi (Jazz) [Germany]
- 08 juin • Paris La Cigale (Jazz) [France]
- 31 juillet • Montréal, QC Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
- 04 oct. • Berlin Philharmonie "Die Show zum Geburtstag" [Germany]
- 04 oct. • Berlin Philharmonie VIP – Concert for UNICEF [Germany]
- 10 oct. • Athen Athens Concert Hall (Megaron) [Greece]
- 11 oct. • Athen Athens Concert Hall (Megaron) [Greece]

2003

- 18 janvier • Vejle Musikteatret [Danemark]
- 19 janvier • Arhus Musikhuset [Danemark]
- 20 janvier • Aalborg Aalborgshallen [Danemark]
- 22 janvier • Esbjerg Musikhuset [Danemark]
- 23 janvier • Herning Kongrescenter-Theater [Danemark]
- 24 janvier • Skive Skive-Hallerne [Danemark]
- 26 janvier • Kopenhagen Cirkusbygningen [Danemark]
- 27 janvier • Oslo Konserthuset [Norvège]
- 28 janvier • Ringsted Kongrescentrem [Danemark]
- 09 février • Paris (Private concert) [France]
- 23 février • Amsterdam Concertgebouw (Cancelled) [Pays bas – Netherlands]
- 24 février • Rotterdam de Doelen (Cancelled) [Pays bas – Netherlands]
- 26 février • Bern (Cancelled) [Suisse – Switzerland]
- 27 février • Beverly, MA North Shore Music Theater (with John McDermott) [USA]
- 11 mai • Victoria, BC Royal Theatre (with John McDermott) [Canada]
- 14 mai • Vancouver, BC Orpheum Theatre (with John McDermott) [Canada]
- 15 mai • Kelowna, BC Skyreach Place (with John McDermott) [Canada]
- 16 mai • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium (with John McDermott) [Canada]
- 18 mai • Regina, SK Saskatchewan Center of the Arts-Shirley Bell Theatre (with John McDermott) [Canada]
- 19 mai • Winnipeg, MB Manitoba Centennial Concert Hall (with John McDermott) [Canada]
- 21 mai • Hamilton, ON Hamilton Place (with John McDermott) [Canada]
- 24 mai • London, ON John Labatt Centre (with John McDermott) [Canada]
- 25 mai • Ottawa, ON 14 : 00 National Arts Centre (with John McDermott) [Canada]
- 25 mai • Ottawa, ON 19 : 00 National Arts Centre (with John McDermott) [Canada]
- 27 mai • Toronto, ON Massey Hall (with John McDermott) [Canada]
- 28 mai • Toronto, ON Massey Hall (with John McDermott) [Canada]
- 31 mai • Québec City, QC Grand Théâtre de Québec-Salle Louis-Fréchette (with John McDermott) [Canada]
- 01 juin • Montreal, QC 14 : 00 Place des Arts-Salle Wilfrid-Pelletier (with John McDermott) [Canada]
- 01 juin • Montreal, QC 19 : 00 Place des Arts-Salle Wilfrid-Pelletier (with John McDermott) [Canada]
- 13 juillet • Freiburg Zelt Musik Festival-Am Mundenhof (Jazz) [Germany]
- 26 sept. • Ayia Napa Agia Napa Central Square, Ayia Napa Festival, Seferis Square (with John McDermott) [Chypre – Cyprus]
- 27 sept. • Thessaloniki Megaron Mousikis Concert Hall (with John McDermott) [Greece]



29 sept. • Athen Herod Atticus Theater (with John McDermott) [Greece]
 30 nov. • Washington, DC John [France]. Kennedy Center (with John McDermott) [USA]
 02 déc. • Worcester, MA Mechanics Hall [USA]
 04 déc. • Trenton, NJ Patriots Theater War Memorial (with John McDermott) [USA]
 05 déc. • Westbury, NY Westbury Music Fair (with John McDermott) (Cancelled) [USA]
 06 déc. • Boston, MA Wang Center for the Performing Arts-Shubert Theatre (with John McDermott) (Cancelled) [USA]
 07 déc. • Boston, MA Wang Center for the Performing Arts-Shubert Theatre (with John McDermott) (Cancelled) [USA]
 09 déc. • Saint-John, NB Harbour Station (with John McDermott) [Canada]
 10 déc. • Halifax, NS Metro Center (with John McDermott) [Canada]
 11 déc. • Saint John's, NF Mile One Stadium (with John McDermott) [Canada]
 12 déc. • Charlottetown, PEI Civic Centre (with John McDermott) [Canada]
 14 déc. • San Francisco, CA Place Of Fine Arts [USA]
 16 déc. • Los Angeles, CA University of California at Los Angeles (UCLA)-Royce Hall [USA]
 17 déc. • Phoenix, AZ Orpheum Theatre [USA]

2002

13 juillet • Stuttgart (Jazz) Hegel-Saal [Germany]
 05 oct. • Divonne les Bains Espace Charles Aznavour [France]
 08 oct. • Lille Théâtre Sébastopol [France]
 09 oct. • Rouen Le Zénith [France]
 11 oct. • Paris Olympia [France]
 12 oct. • Paris Olympia [France]
 13 oct. • Paris Olympia [France]
 15 oct. • Malmedy Centre culturel – Salle de la Fraternité [Belgium]
 16 oct. • Bruxelles Cirque Royal [Belgium]
 17 oct. • Anvers Koningin Elisabeth Zaal [Belgium]
 19 oct. • Bournemouth BIC – Pavilion Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 20 oct. • London Palladium [G. Bretagne – United Kingdom]
 21 oct. • Brighton Brighton Dome [G. Bretagne – United Kingdom]
 22 oct. • Portsmouth The Guildhall [G. Bretagne – United Kingdom]
 24 oct. • Croydon (London) Fairfield Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 26 oct. • Newcastle City Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 27 oct. • Edinburgh Festival Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 28 oct. • Glasgow Royal Concert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 29 oct. • Dublin National Concert Hall [Ireland]
 30 oct. • Dublin National Concert Hall [Ireland]
 31 oct. • Belfast Waterfront Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 02 nov. • Liverpool Philharmonic Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 03 nov. • Sheffield City Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 04 nov. • Birmingham Symphony Hall [G. Bretagne – United Kingdom]



- 05 nov. • Manchester Bridgewater Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
- 07 nov. • Nottingham Royal Concert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
- 08 nov. • Cardiff St. David's Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
- 11 nov. • Linz Brucknerhaus [Autriche – Austria]
- 12 nov. • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
- 13 nov. • Innsbruck Congress [Autriche – Austria]
- 16 nov. • Koblenz Rhein-Mosel-Halle [Germany]
- 17 nov. • Siegen Großer Saal der Siegerlandhalle [Germany]
- 18 nov. • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
- 20 nov. • Magdeburg Stadthalle [Germany]
- 21 nov. • Cottbus Stadthalle [Germany]
- 23 nov. • Essen Grugahalle [Germany]
- 24 nov. • Düsseldorf Philipshalle [Germany]
- 25 nov. • Mannheim Rosengarten – Mozartsaal [Germany]
- 27 nov. • Frankfurt Alte Oper [Germany]
- 28 nov. • München Philharmonie [Germany]
- 30 nov. • Bielefeld Stadthalle [Germany]
- 01 déc. • Hamburg Congress Centrum Hamburg [Germany]
- 02 déc. • Berlin Friedrichstadtpalast [Germany]
- 04 déc. • Dresden Kulturpalast [Germany]
- 05 déc. • Lübeck MuK [Germany]
- 06 déc. • Rostock Stadthalle [Germany]
- 08 déc. • Stuttgart Liederhalle Beethoven-Saal [Germany]
- 09 déc. • Leipzig Gewandhaus [Germany]
- 10 déc. • Würzburg Congress Centrum Würzburg [Germany]

2001

- 02 mars • Hongkong Cultural Centre [China]
- 03 mars • Hongkong Cultural Centre [China]
- 04 mars • Hongkong Cultural Centre [China]
- 06 mars • Taipeh Sun Yat Sen Memorial Hall [China]
- 07 mars • Taipeh Sun Yat Sen Memorial Hall [China]
- 10 mars • Canberra Royal Theatre [Australie]
- 11 mars • Gold Coast Arts Centre [Australie]
- 12 mars • Brisbane Convention Centre [Australie]
- 14 mars • Melbourne Concert Hall [Australie]
- 17 mars • Perth Burswood Theatre [Australie]
- 18 mars • Darwin Amphitheatre [Australie]
- 19 mars • Adelaide Festival Theatre [Australie]
- 22 mars • Melbourne Concert Hall [Australie]
- 24 mars • Sydney State Theatre Sydney [Australie]
- 17 avril • Dublin National Concert Hall [Irlande]
- 18 avril • Belfast Waterfront Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
- 20 avril • York Barbican Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
- 21 avril • Edinburgh Festival Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
- 22 avril • Glasgow Royal Concert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
- 23 avril • Nottingham Royal Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
- 25 avril • Cambridge Corn Exchange [G. Bretagne – United Kingdom]
- 26 avril • Northampton Derngate Centre [G. Bretagne – United Kingdom]



27 avril • Clatham Central Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 29 avril • Birmingham Symphony Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 30 avril • Norwich Theatre Royal [G. Bretagne – United Kingdom]
 02 mai • Leicester De Montfort Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 03 mai • Stoke-on-Trent Victoria Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 04 mai • Liverpool Philharmonic Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 06 mai • London Palladium [G. Bretagne – United Kingdom] Ticket
 07 mai • Eastbourne Congress Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 08 mai • Bournemouth (BIC) Pavilion Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 09 mai • Basingstoke The Anvil-The Auditorium [G. Bretagne – United Kingdom]
 10 mai • Cardiff St. David's Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 14 mai • Southend Cliffs Pavilion [G. Bretagne – United Kingdom]
 15 mai • Guildford Guildford Civic [G. Bretagne – United Kingdom]
 16 mai • Halifax Victoria Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 17 mai • Manchester Bridgewater Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 19 mai • Reading Concert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 20 mai • Croydon (London) Fairfield Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 07 juillet • Kassáandra, Chalkidike Festival Cosmote, Theatre of Siviris [Greece]
 08 juillet • Dion, Katerini Festival Olympou-Ancient Theatre [Greece] Ticket
 11 juillet • Athens / Athen Herod Atticus Theater [Greece]
 14 juillet • Rhodos Festival of Rhodes The Palace of the Knight – Pallaton ton Ipaton [Greece]
 21 nov. • Monterrey Foro Santa Lucia [Mexique]
 22 nov. • Mexico City Auditorio Nacional [Mexique]

2000

11 février • Hongkong Hongkong Cultural Center – Grand Theatre (Cancelled) [China]
 12 février • Hongkong Hongkong Cultural Center – Grand Theatre (Cancelled) [China]
 13 février • Hongkong Hongkong Cultural Center – Grand Theatre (Cancelled) [China]
 02 mai • Zürich Kongresshaus [Suisse – Switzerland]
 03 mai • Frankfurt Alte Oper [Germany]
 05 mai • Rostock Stadthalle (prev. 22.03) [Germany]
 06 mai • Magdeburg Stadthalle (prev. 12.03) [Germany]
 07 mai • Hamburg CCH (prev. 26.03) [Germany]
 08 mai • Leipzig Gewandhaus (prev. 15.03) [Germany]
 10 mai • Stuttgart Liederhalle [Germany]
 11 mai • Würzburg CCW [Germany]
 12 mai • Leuna CCE Kulturhaus (prev. 11.03) [Germany]
 13 mai • München Philharmonie (prev. 18.03) [Germany]
 14 mai • Amiens Cirque [Germany]'Amiens [France]
 16 mai • Merignac Centre Culturel du Pin Galant [France]
 17 mai • Annecy Hall des Expositions [France]
 18 mai • Jassans-Riottier Salle des Sports [France]
 20 mai • Düsseldorf Philipshalle [Germany]
 21 mai • Mannheim Mozartsaal [Germany]
 22 mai • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
 23 mai • Dresden Kulturpalast [Germany]
 25 mai • Bremen Glocke [Germany]
 26 mai • Lübeck MuK (prev. 27.03) [Germany]
 27 mai • Nordhausen Wiedigsburghalle (prev. 25.03) [Germany]

29 mai • Berlin Philharmonie [Germany]
30 mai • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
31 mai • Graz Großer Kammersaal [Autriche – Austria]
02 juin • Augsburg Kongresshalle (prev. 05.03) [Germany]
03 juin • Regensburg Audimax [Germany]
04 juin • Linz Brucknerhaus [Autriche – Austria]
05 juin • Villingen Neue Tonhalle [Germany]
13 juin • Nantes Cité des Congrès [France]
14 juin • Angers Centre des Congrès [France]
15 juin • Uzes Cour de l' Évêché (Cancelled) [France]
18 oct. • Liège Forum [Belgium]
19 oct. • Anvers Koenigin Elisabeth Theatre [Belgium]
20 oct. • Oostende Casino Kursaal [Belgium]
24 oct. • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
26 oct. • Bruxelles Palais des Beaux Arts [Belgium]
28 oct. • Rotterdam de Doelen [Pays bas – Netherlands]
06 nov. • London Royal Festival Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
10 nov. • Stavanger Concert House [Norvège]
11 nov. • Bergen Grieg Hallen [Norvège]
12 nov. • Oslo Concert House [Norvège]
14 nov. • Helsinki Finlandia Hall [Finlande]
17 nov. • Herning Congress Center [Danemark]
18 nov. • Aalborg Aalborghallen [Danemark]
20 nov. • Aarhus Music House [Danemark]
21 nov. • Aarhus Music House [Danemark]
23 nov. • Vejle Musikteatret [Danemark]
24 nov. • Skive Skivehallerne [Danemark]
25 nov. • Slagelse Antvorskovhallen [Danemark]
26 nov. • Odense Concert House [Danemark]
28 nov. • Kopenhagen Tivoli Concert Hall [Danemark]
29 nov. • Kopenhagen Tivoli Concert Hall [Danemark]

1999

- 22 janvier • Ottawa ON National Arts Center [Canada]
- 23 janvier • Montréal QC Place des Arts Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
- 24 janvier • Montréal QC Place des Arts Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
- 26 janvier • Sherbrooke QC Université de Sherbrooke Centre Culturel Salle Maurice O'Bready [Canada]
- 27 janvier • Quebec QC Grand Théâtre de Quebec Salle Louis Fréchette [Canada]
- 30 janvier • Toronto ON Massey Hall [Canada]
- 01 février • Windsor ON Chrystler Theatre [Canada]
- 26 février • Worcester MA Mechanics Hall [USA]
- 28 février • Westbury NY Westbury Music Fair [USA]
- 19 juin • Caesarea Roman Theater [Israel]
- 21 juin • Ancient Kurium Theater [Chypre – Cyprus]
- 22 juin • Lakatamia Lakatamia Municipality Theater [Chypre – Cyprus]
- 24 juin • Thessaloniki [Greece]
- 26 juin • Kavala Ancient Amphitheater Of Philippi [Greece]
- 29 oct. • Atlantic City NJ Sands Casino-Hotel [USA]
- 30 oct. • Lowell MA Lowell Memorial Auditorium [USA]
- 01 nov. • Chicago IL Park West [USA]
- 03 nov. • Minneapolis MN Orpheum Theater [USA]
- 04 nov. • Seattle WA King Cat Theatre [USA]
- 06 nov. • Winnipeg MB Walker Theater (Cancelled) [Canada]
- 08 nov. • Regina SK Centre For The Arts (Cancelled) [Canada]
- 09 nov. • Saskatoon SK Saskatoon Centennial Auditorium (Cancelled) [Canada]
- 10 nov. • Edmonton AB Francis Winspear Centre for Music [Canada]
- 11 nov. • Calgary AB Jack Singer Concert Hall [Canada]
- 12 nov. • Kelowna BC Community Theater [Canada]
- 14 nov. • Vancouver BC Orpheum Theater [Canada]
- 15 nov. • Vancouver BC Orpheum Theater [Canada]

1998

- 03 février • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
- 07 février • Liège Forum [Belgium]
- 08 février • Charleroi Palais des Beaux Arts [Belgium]
- 09 février • Anvers Koenigin Elisabeth Theatre [Belgium]
- 14 février • Bruxelles Palais voor Schone Kunsten [Belgium]
- 15 février • Oostende Casino Kursaal [Belgium]
- 16 février • Rotterdam de Doelen [Pays bas – Netherlands]
- 21 février • St. Gallen Olmahalle [Suisse – Switzerland]
- 23 février • Bern Kursaal [Suisse – Switzerland]
- 25 février • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
- 26 février • Linz Brucknerhaus [Autriche – Austria]
- 27 février • Augsburg Kongresshalle [Germany]
- 01 mars • Saarbrücken Kongresshalle [Germany]
- 02 mars • Bamberg Konzerthalle [Germany]
- 03 mars • Limburg Stadthalle [Germany]
- 05 mars • Lübeck [Germany]



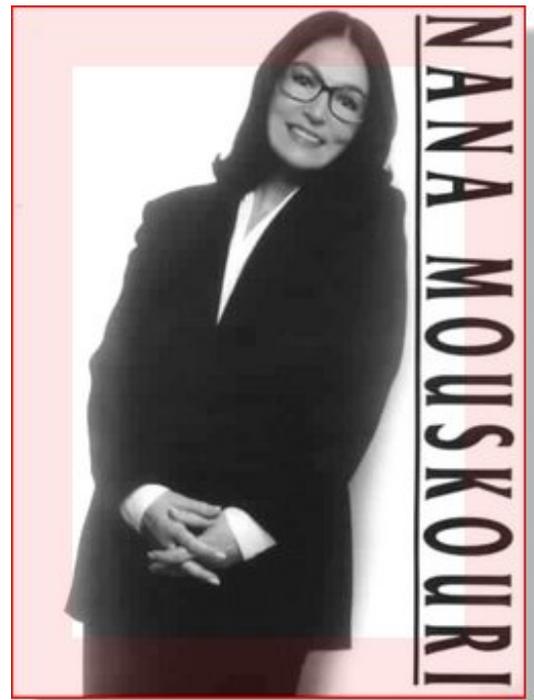
06 mars • Bremen [Germany]
10 mars • Koblenz Rhein-Mosel-Halle [Germany]
11 mars • Dresden Kulturpalast [Germany]
13 mars • Hamburg [Germany]
14 mars • Aachen Saaltheater Geulen [Germany]
15 mars • Münster Halle Münsterland [Germany]
17 mars • Rastatt Badnerhalle [Germany]
18 mars • Leonberg Stadthalle [Germany]
19 mars • Mannheim Mozartsaal [Germany]
21 mars • München Philharmonie [Germany]
22 mars • Schwangau Kurhaus [Germany]
23 mars • Straubing Stadthalle [Germany]
25 mars • Bielefeld Stadthalle [Germany]
26 mars • Frankfurt Alte Oper [Germany]
28 mars • Gera Kultur-und Kongresszentrum [Germany]
29 mars • Leipzig Gewandhaus [Germany]
30 mars • Berlin Philharmonie [Germany]
01 avril • Essen Grugahalle [Germany]
02 avril • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
02 avril • Luxembourg
02 avril • Mulhouse [France]
25 juin • Athens (au profit de la fondation Melina Mercouri) Herod Atticus Theater [Greece]
24 août • Monte-Carlo La Salle des Etoiles
25 août • Monte-Carlo La Salle des Etoiles
04 oct. • Sherbrooke, QC (Cancelled) [Canada]
05 oct. • Montréal, QC Place des Arts Salle Wilfrid Pelletier (Cancelled) [Canada]
07 oct. • Québec, QC Grand Théâtre de Québec Salle Louis Fréchette(Cancelled) [Canada]
11 nov. • Aarhus Musikhuset [Danemark]
13 nov. • Silkeborg Silkeborg Hallerne [Danemark]
14 nov. • Slagelse Antvorskovhallen [Danemark]
15 nov. • Odense Concert House [Danemark]
16 nov. • Aalborg Aalborgshallen [Danemark]
18 nov. • Vejle Musikteatret [Danemark]
19 nov. • Randers Randershallen [Danemark]
20 nov. • Esbjerg Musikhuset [Danemark]
21 nov. • Vejle Musikteatret [Danemark]
23 nov. • Kopenhagen Circus Building [Danemark]
24 nov. • Kopenhagen Circus Building [Danemark]

1997

Mai 97 Phoenix, AZ Symphony Hall [USA]
Mai 97 Los Angeles, CA Pantages Theatre [USA]
Mai 97 Houston, TX Music Hall [USA]
10 mai • New York, NY Carnegie Hall [USA]
12 mai • Washington DC John [France]. Kennedy Center for the Performing Arts [USA]
16 mai • Atlantic City, NJ Caesar's Hotel and Casino Circus Maximus Theatre [USA]
17 mai • Atlantic City, NJ Caesar's Hotel and Casino Circus Maximus Theatre [USA]
18 mai • Atlantic City, NJ Caesar's Hotel and Casino Circus Maximus Theatre [USA]
07 juin • San Francisco, CA Davies Symphony Hall [USA]
09 sept. • Hamilton, ON [Canada]
19 sept. • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
20 sept. • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
21 sept. • Hamilton, ON [Canada]
23 sept. • London, ON [Canada]
24 sept. • Kitchener The Raffi Armenian Theatre [Canada]
26 sept. • Montréal, QC Place des Arts-Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
27 sept. • Québec, QC Grand Théâtre [Canada]
28 sept. • Boston, MA [USA]
25 oct. • New York, NY Cathedral of St. John the Devine [USA]
09 déc. • Paris Olympia (Cancelled) [France]
10 déc. • Paris Olympia (Cancelled) [France]
11 déc. • Paris Olympia [France]
12 déc. • Paris Olympia [France]
13 déc. • Paris Olympia [France]
14 déc. • Paris Olympia [France]

1996

25 janvier • Görlitz Stadthalle [Germany]
26 janvier • Halle Eissporthalle [Germany]
27 janvier • Magdeburg Stadthalle [Germany]
28 janvier • Leipzig Grosses Gewandhaus [Germany]
30 janvier • Cottbus Stadthalle [Germany]
31 janvier • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
01 février • Chemnitz Stadthalle [Germany]
02 février • Erfurt Thüringenhalle [Germany]
04 février • Bern Kursaal [Suisse – Switzerland]
05 février • Zürich Kongresshaus [Suisse – Switzerland]
07 février • Linz Brucknerhaus [Autriche – Austria]
08 février • Graz tba [Autriche – Austria]
09 février • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
10 février • St. Pölten Veranstaltungszentrum [Autriche – Austria]
11 février • Bregenz Festspielhaus (Cancelled) [Autriche – Austria]
15 février • Hannover Kuppelsaal [Germany]



16 février • Münster Halle Münsterland [Germany]
17 février • Wilhelmshaven Stadthalle [Germany]
19 février • Berlin Philharmonie [Germany]
21 février • Braunschweig Stadthalle (Cancelled > 30.03) [Germany]
22 février • Siegen Siegerlandhalle [Germany]
24 février • Hagen Stadthalle [Germany]
25 février • Hamburg [Germany]
26 février • Hamburg [Germany]
27 février • Hamm Maximilianpark [Germany]
29 février • Frankfurt Jahrhunderthalle [Germany]
01 mars • Bensheim Weststadthalle [Germany]
02 mars • Essen Grugahalle [Germany]
03 mars • Mannheim Mozartsaal [Germany]
05 mars • Aschaffenburg Stadthalle [Germany]
06 mars • Aachen Saaltheater Geulen [Germany]
07 mars • Bonn Beethovenhalle [Germany]
09 mars • Bremen Kongress-Centrum [Germany]
10 mars • Pahlen Eiderlandhalle [Germany]
11 mars • Lübeck Stadthalle [Germany]
13 mars • Bielefeld Stadthalle [Germany]
14 mars • Mainz Rheingoldhalle [Germany]
15 mars • Stuttgart Liederhalle Beethoven-Saal [Germany]
16 mars • Bamberg Konzerthalle [Germany]
17 mars • Kiel Ostseehalle [Germany]
22 mars • Gera Stadthalle [Germany]
23 mars • Frankfurt Alte Oper [Germany]
24 mars • Augsburg Kongresshalle [Germany]
25 mars • München Philharmonie [Germany]
27 mars • Dresden Kulturpalast [Germany]
28 mars • Suhl Kongresszentrum [Germany]
30 mars • Braunschweig Stadthalle [Germany]
18 avril • Worcester, MA Mechanics Hall [USA]
18 avril • Ledyard Center, CT Furwood Casino [USA]
20 avril • Ledyard Center, CT Furwood Casino [USA]
24 avril • New Brunswick, NJ State Theatre [USA]
25 avril • Westbury, NY Westbury Music Fair [USA]
25 juin • Athens Herod Atticus Theatre [Greece]
24 sept. • Calgary, AB Jubilee Auditorium [Canada]
25 sept. • Victoria, BC Royal Theatre [Canada]
26 sept. • Victoria, BC Royal Theatre [Canada]
28 sept. • Vancouver, BC The Orpheum [Canada]
29 sept. • Vancouver, BC The Orpheum [Canada]
23 nov. • Santiago de Chile Court Central Estadio Nacional [Chili]

1995

28 février • Rotterdam De Doelen [Pays bas – Netherlands]
04 mars • Liège Forum [Belgium]
08 mars • Anvers Koningin Elizabethzaal [Belgium]
09 mars • Anvers Koningin Elizabethzaal [Belgium]

10 mars • Oostende Casino Kursaal [Belgium]
13 mars • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
14 mars • Bruxelles / Brüssel Palais des Beaux Arts [Belgium]
22 mars • Montreal, QC Théâtre Saint-Denis – Salle 1 [Canada]
23 mars • Montreal, QC Théâtre Saint-Denis – Salle 1 [Canada]
25 mars • Rouyn Norda, QC Théâtre du Cuivre [Canada]
26 mars • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
27 mars • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
28 mars • Québec, QC Grand Théâtre de Quebec – Salle Louis Fréchette [Canada]
29 mars • Québec, QC Grand Théâtre de Quebec – Salle Louis Fréchette [Canada]
31 mars • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
01 avril • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
03 avril • Hamilton, ON Hamilton Place Theater [Canada]
24 oct. • Longjumeau Théâtre de Longjumeau [France]
26 oct. • Paris Salle Pleyel [France]
27 oct. • Paris Salle Pleyel [France]
28 oct. • Paris Salle Pleyel [France]
29 oct. • Paris Salle Pleyel [France]
31 oct. • Paris Salle Pleyel [France]
01 nov. • Paris Salle Pleyel [France]
08 nov. • Tours [France]
13 nov. • Strasbourg – Palais de la Musique et des Congès [France]
16 nov. • Amiens – Cirque [France]
22 nov. • Besançon [France]
23 nov. • Voiron [France]
24 nov. • Toulon [France]
25 nov. • Marseille [France]
26 nov. • Montpellier [France]
30 nov. • Lausanne [Suisse – Switzerland]
01 déc. • Lyon – Auditorium [France]
02 déc. • Saint-Etienne – Palais des spectacles [France]
03 déc. • Genève [Suisse – Switzerland]
05 déc. • Caen [France]
06 déc. • Roubaix Colisée [France]
09 déc. • Luxembourg
11 déc. • Limoges [France]
13 déc. • Bordeaux [France]

1994

- 29 janvier • Athens Megaron Mousikis [Greece]
- 11 mars • Stockholm [Suède – Sweden]
- 12 mars • Oslo [Norvège]
- 13 mars • Göteborg [Suède – Sweden]
- 14 mars • Aarhus [Danemark]
- 16 mars • Herning [Danemark]
- 17 mars • Odense [Danemark]
- 18 mars • Esbjerg Stadionhallen [Danemark]
- 19 mars • Aabenraa Sønderjyllandshallen [Danemark]
- 22 mars • Vejle [Danemark]
- 23 mars • Silkeborg [Danemark]
- 25 mars • Randers Randers Hallen [Danemark]
- 26 mars • Skive Skive Hallerne [Danemark]
- 28 mars • Aalborg Aalborgshallen [Danemark]
- 29 mars • Kopenhagen Tivoli [Danemark]
- 30 mars • Kopenhagen Tivoli [Danemark]
- 29 avril • Bournemouth BIC [G. Bretagne – United Kingdom]
- 01 mai • Reading The Hexagon [G. Bretagne – United Kingdom]
- 02 mai • Birmingham Symphony Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
- 03 mai • London Royal Albert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
- 21 mai • Viña del Mar Casino de Viña del Mar [Chili]
- 25 mai • Santiago de Chile Teatro Monumental [Chili]
- 26 mai • Santiago de Chile Casa de Piedra [Chili]
- 27 mai • Buenos Aires Teatro Opera [Argentine]
- 28 mai • Buenos Aires Teatro Opera [Argentine]
- 25 août • Nicosia Nicosia Blind School [Chypre – Cyprus]
- 26 août • Nicosia Curium [Chypre – Cyprus]
- 27 août • Curium Archaio Teatro Kouriou [Chypre – Cyprus]
- 03 sept. • Boston [USA]
- 04 sept. • Buffalo [USA]
- 10 sept. • Westbury, NY WestburyMusic Fair [USA]
- 11 sept. • Devon, Valley Forge Music Fair [USA]
- 30 sept. • Las Vegas, NV Ceasars Palace [USA]
- 01 oct. • Las Vegas, NV Ceasars Palace [USA]
- 15 oct. • Atlantic City, NJ Ceasars Circus Maximus [USA]
- 16 oct. • Atlantic City, NJ Ceasars Circus Maximus [USA]
- 03 déc. • Madrid Teatro Monumental [Espagne – Spain]
- 05 déc. • Berlin Metropol Theater [Germany]

1993

- 19 février • Wiesbaden Kurhaus [Germany]
- 20 février • Hamm Maximilianhalle [Germany]
- 21 février • Bielefeld Stadthalle [Germany]
- 22 février • Oelde Sporthalle [Germany]
- 23 février • Wolfsburg Congress Park [Germany]
- 25 février • Bremen Glocke [Germany]
- 26 février • Hamburg CCH [Germany]



27 février • Hamburg CCH [Germany]
28 février • Hannover Kuppelsaal [Germany]
02 mars • Frankfurt am Main Jahrhunderthalle [Germany]
03 mars • Ransbach Stadthalle [Germany]
04 mars • Aachen Saaltheater Geulen [Germany]
06 mars • Siegen Siegerlandhalle [Germany]
07 mars • Duisburg Mercatorhalle [Germany]
08 mars • Bochum Ruhrlandhalle [Germany]
09 mars • Osnabrück Stadthalle [Germany]
11 mars • Berlin [Germany]
12 mars • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
13 mars • Aschaffenburg Stadthalle [Germany]
14 mars • Bonn Beethovenhalle [Germany]
15 mars • Koblenz Rhein-Mosel-Halle [Germany]
17 mars • München Philharmonie [Germany]
18 mars • Hof Freiheitshalle [Germany]
19 mars • Dresden Kulturpalast [Germany]
20 mars • Karlsruhe Stadthalle [Germany]
21 mars • Augsburg Kongresshalle [Germany]
23 mars • Stuttgart Liederhalle, Hegel-Saal [Germany]
24 mars • Mannheim Mozartsaal [Germany]
26 mars • Frankfurt am Main Alte Oper [Germany]
27 mars • Bern Kursaal [Suisse – Switzerland]
28 mars • Zürich Kongresshaus [Suisse – Switzerland]
30 mars • Salzburg Sporthalle [Autriche – Austria]
31 mars • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
01 avril • Graz Festsaal des Arbeiterhauses [Autriche – Austria]
02 avril • Villach Kongresshaus [Autriche – Austria]
03 avril • Linz Brucknerhaus [Autriche – Austria]
22 avril • Anaheim, CA Celebrity Theater [USA]
23 avril • Los Angeles, CA Wiltern Theater [USA]
24 avril • San Francisco, CA Masonic Auditorium [USA]
25 avril • Seattle, WA Seattle Paramount Theater [USA]
27 avril • Capertino, CA Flint Center [USA]
29 avril • Salt Lake City, UT Symphony Hall [USA]
30 avril • Las Vegas, NV Caesar's Palace [USA]
01 mai • Las Vegas, NV Caesar's Palace [USA]
03 mai • Boston, MA Symphony Hall [USA]
04 mai • Englewood, NJ [USA]
06 mai • Cleveland, OH Palace Theater [USA]
07 mai • New York City, NY Carnagy Hall [USA]
08 mai • Buffalo, NY Shea's Theater [USA]
09 mai • Detroit, MI Fox Theater [USA]
12 mai • St. Louis, MO [USA]
13 mai • Chicago, IL Chicago Theater [USA]
15 mai • Westbury, NY Westbury Music Fair [USA]
16 mai • Devon, PA Valley Forge Music Fair [USA]
17 mai • Washington DC Kennedy Center [USA]
19 mai • Dallas, TX Majestic Theater [USA]
20 mai • Houston, TX Wortham Theater Center [USA]

21 mai • New Orleans, LA The Saenger [USA]
22 mai • Fort Lauderdale, FL Broward Performing Arts Center [USA]
23 mai • Tampa, FL Tampa Bay Performing Arts Center [USA]
01 nov. • Edmonton, AB Jubilee Auditorium [Canada]
02 nov. • Edmonton, AB Jubilee Auditorium [Canada]
05 nov. • Vancouver, BC Orpheum Theatre [Canada]
06 nov. • Vancouver, BC Orpheum Theatre [Canada]
07 nov. • Vancouver, BC Orpheum Theatre [Canada]
11 nov. • Victoria, BC Royal Theatre [Canada]
12 nov. • Victoria, BC Royal Theatre [Canada]
14 nov. • Calgary, AB Jubilee Auditorium [Canada]
17 nov. • Regina, SK Centennial Theatre [Canada]
19 nov. • Winnipeg, MB Pantages Playhouse [Canada]
20 nov. • Winnipeg, MB Pantages Playhouse [Canada]
26 nov. • Washington DC Kennedy Center [USA]
27 nov. • Washington DC Kennedy Center [USA]
05 déc. • Brüssel Forest National [Belgium]

1992

28 février • Genk Limburghal [Belgium]
02 mars • Turnhout Schouwburg DeWarande [Belgium]
04 mars • Gent ICC [Belgium]
05 mars • Anvers Koningin Elisabethzaal [Belgium]
06 mars • Anvers Koningin Elisabethzaal [Belgium]
07 mars • Anvers Koningin Elisabethzaal [Belgium]
08 mars • Anvers Koningin Elisabethzaal [Belgium]
10 mars • Tournai Maison de la Culture [Belgium]
11 mars • Luxembourg Théâtre Municipal
13 mars • Mons Théâtre Royal [Belgium]
14 mars • Liège Forum [Belgium]
15 mars • Oostende Casino Kursaal [Belgium]
30 mai • Quebec, QC Grand Théâtre [Canada]
31 mai • Quebec, QC Grand Théâtre [Canada]
01 juin • Quebec, QC Grand Théâtre [Canada]
02 juin • Quebec, QC Grand Théâtre [Canada]
03 juin • Quebec, QC Grand Théâtre [Canada]
05 juin • Montréal, QC Place des Arts [Canada]
06 juin • Montréal, QC Place des Arts [Canada]
07 juin • Montréal, QC Place des Arts [Canada]
09 juin • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
10 juin • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
12 juin • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
13 juin • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
15 juin • Toronto, ON Roy Thomson Hall [Canada]
16 juin • Toronto, ON Roy Thomson Hall [Canada]
17 juin • Toronto, ON Roy Thomson Hall [Canada]
18 juin • Toronto, ON Roy Thomson Hall [Canada]
19 juin • Toronto, ON Roy Thomson Hall [Canada]
20 juin • Kitchener, ON Center in the Square [Canada]

- 14 sept. • Eindhoven Evenementenhal [Pays bas – Netherlands]
- 15 sept. • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
- 16 sept. • Utrecht Muziekcentrum Vredenburg [Pays bas – Netherlands]
- 18 sept. • Kerkrade Rodahal [Pays bas – Netherlands]
- 19 sept. • Rotterdam De Doelen [Pays bas – Netherlands]
- 20 sept. • Den Haag Congresgebouw [Pays bas – Netherlands]
- 22 sept. • Veijle Indraettens Hus [Danemark]
- 23 sept. • Esbjerg Stadionhallen [Danemark]
- 24 sept. • Silkeborg Silkeborghallen [Danemark]
- 25 sept. • Aalborg Aalborghallen [Danemark]
- 26 sept. • Skive Skivehallerne [Danemark]
- 27 sept. • Arhus Musikhuset [Danemark]
- 29 sept. • Oslo Konserthuset [Norvège]
- 30 sept. • Bergen Grieghallen [Norvège]
- 02 oct. • Stavanger Konserthuset [Norvège]
- 02 oct. • Göteborg Konserthuset [Suède – Sweden]
- 02 oct. • Stockholm Konserthuset [Suède – Sweden]
- 02 oct. • Helsinki Finlandiahal [Finlande]
- 02 oct. • Tampere Tamperehal [Finlande]
- 02 oct. • Lund Olympen [Finlande]
- 10 oct. • Kopenhagen Tivoli [Danemark]
- 11 oct. • Kopenhagen Tivoli [Danemark]

1991

- 13 février • Suhl Stadthalle [Germany]
- 15 février • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
- 16 février • Linz Brucknerhaus [Autriche – Austria]
- 17 février • Augsburg Kongress-Saal [Germany]
- 18 février • Lichtenfels Stadthalle [Germany]
- 20 février • Rostock Stadthalle [Germany]
- 21 février • Bremen Glocke [Germany]
- 22 février • Bielefeld Stadthalle [Germany]
- 23 février • Dortmund Westfalenhalle II [Germany]
- 24 février • Siegen Siegerlandhalle [Germany]
- 26 février • Hamburg CCH 1 [Germany]
- 27 février • Hamburg CCH 1 [Germany]
- 28 février • Hannover Kuppelsaal [Germany]
- 01 mars • Duisburg Mercatorhalle [Germany]
- 02 mars • Hagen Stadthalle [Germany]
- 03 mars • Bad Neustadt Stadthalle [Germany]
- 05 mars • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
- 06 mars • Würzburg Kongress-Zentrum [Germany]
- 07 mars • Kassel Stadthalle [Germany]
- 08 mars • Limburg Stadthalle [Germany]
- 09 mars • Mannheim Mozartsaal [Germany]
- 10 mars • Stuttgart Liederhalle [Germany]
- 12 mars • Bern Kursaal [Suisse – Switzerland]
- 13 mars • Zürich Kongresshaus [Suisse – Switzerland]
- 14 mars • Pforzheim Stadthalle [Germany]



15 mars • Wiesbaden Rhein-Main-Halle [Germany]
16 mars • Aachen Saaltheater Geulen [Germany]
17 mars • Koblenz Rhein-Mosel-Halle [Germany]
18 mars • Bonn Beethovenhalle [Germany]
20 mars • Braunschweig Stadthalle [Germany]
21 mars • Berlin [Germany]
22 mars • München Deutsches Museum [Germany]
23 mars • Frankfurt Jahrhunderthalle [Germany]
24 mars • Wuppertal Stadthalle [Germany]
25 mars • Frankfurt Alte Oper [Germany]
Aout 91 Kastelorizo Open Air [Greece]
Aout 91 Konitsa Open Air [Greece]
29 oct. • Dallas, TX [USA]

1990

18 janvier • Strasbourg Palais des Congrès [France]
19 janvier • Nancy Salle Poirel [France]
20 janvier • Reims Théâtre Munic [France]
21 janvier • Roubaix Le Colisée [France]
23 janvier • Caen Salle Brassens [France]
24 janvier • Angers Audit du Centre des Congrès [France]
25 janvier • Bourges Palais des Congrès [France]
26 janvier • Limoges Grand Théâtre Municipal [France]
27 janvier • Bordeaux Grand Théâtre de Bordeaux [France]
29 janvier • Toulouse Halle aux Grains [France]
30 janvier • Perpignan Salle du Palais des Congrès [France]
31 janvier • Valence Théâtre du Rhone [France]
01 février • Dijon Palais des Sports [France]
02 février • Mulhouse Le Phoenix [France]
03 février • Chalon sur Saone Espace des Arts [France]
04 février • Lyon Auditorium [France]
06 février • Genève Victoria Hall [Suisse – Switzerland]
10 mars • Port Talbot Alfa Lido [G. Bretagne – United Kingdom]
11 mars • Croydon Fairfield Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
13 mars • Brighton Dome [G. Bretagne – United Kingdom]
14 mars • Warwick University Arts Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
15 mars • Nottingham Royal Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
16 mars • Sunderland Empire Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
17 mars • Aberdeen Capitol Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
18 mars • Edinburgh Usher Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
20 mars • Southport Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
21 mars • Bradford St. George's Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
22 mars • Northampton Derngate [G. Bretagne – United Kingdom]
24 mars • Birmingham Town Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
25 mars • Manchester Palace Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
26 mars • Cardiff St. David's Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
27 mars • Bristol Colston Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
28 mars • Wolverhampton Civic Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
30 mars • Bournemouth B.I.C. [G. Bretagne – United Kingdom]

31 mars • Torquay Princess Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 01 avril • Oxford Apollo Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 02 avril • Reading The Hexagon [G. Bretagne – United Kingdom]
 04 avril • London Royal Albert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 30 avril • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 01 mai • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 02 mai • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 04 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 05 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 06 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 08 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 09 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 10 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 11 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 12 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 13 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 14 mai • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
 15 mai • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
 17 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 18 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 19 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 20 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 23 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 24 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 25 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 26 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 27 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 26 sept. • Göteborg Concerthall [Suède – Sweden]
 28 sept. • Stockholm [Suède – Sweden]
 30 sept. • Tampere Concerthall [Finlande]
 01 oct. • Helsinki Finlandiahall [Finlande]
 03 oct. • Oslo Konserthuset [Norvège]
 04 oct. • Aalborg Aalborghallen [Danemark]
 05 oct. • Holstebro Holstebro Hallen [Danemark]
 06 oct. • Skive Skivehallerne [Danemark]
 07 oct. • Arhus 16:00 Musikhuset [Danemark]
 07 oct. • Arhus 20:00 Musikhuset [Danemark]
 08 oct. • Kopenhagen Tivoli [Danemark]

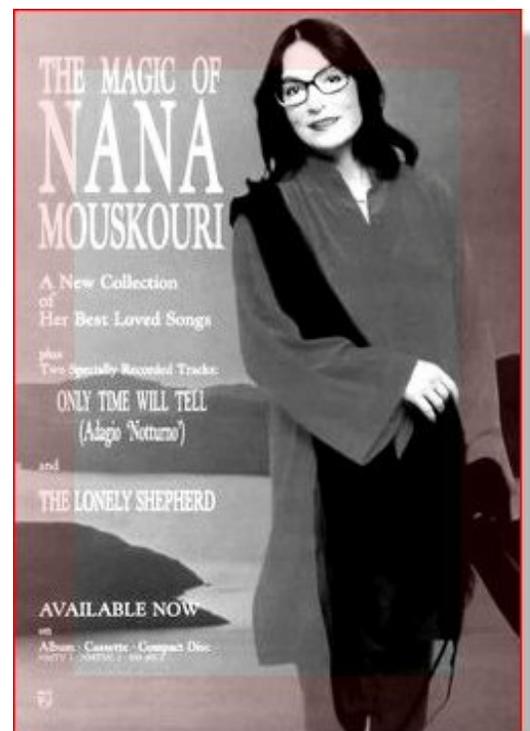
1989

02 août • Piräus [Greece]
 03 août • Patras Odeon [Greece]
 04 août • Athen Herod Atticus [Greece]
 05 août • Athen Herod Atticus [Greece]
 06 nov. • Leeuwarden Frieslandhal [Pays bas – Netherlands]
 07 nov. • Arnheim Rhijnhal [Pays bas – Netherlands]
 09 nov. • Utrecht Muziekcentrum Vredenburg [Pays bas – Netherlands]
 10 nov. • Charleroi Palais des Beaux Arts [Belgium]
 11 nov. • Malmedy Hall Omnisports [Belgium]

- 12 nov. • Rotterdam De Doelen [Pays bas – Netherlands]
- 13 nov. • Rotterdam De Doelen [Pays bas – Netherlands]
- 14 nov. • Den Haag Nederlands Congresgebouw [Pays bas – Netherlands]
- 15 nov. • Kerkrade Rodahal [Pays bas – Netherlands]
- 17 nov. • Anvers Koningin Elisabeth Zaal [Belgium]
- 18 nov. • Anvers Koningin Elisabeth Zaal [Belgium]
- 19 nov. • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
- 21 nov. • Anvers Koningin Elisabeth Zaal [Belgium]
- 22 nov. • Namur Hall Omnisports Henri Oktave [Belgium]
- 23 nov. • Mons Théâtre Royal [Belgium]
- 24 nov. • Oostende Casino Kurzaal [Belgium]
- 25 nov. • Bruxelles Palais des Beaux Arts [Belgium]
- 26 nov. • Gent ICC [Belgium]
- 26 nov. • Gent ICC [Belgium]
- 28 nov. • Luxembourg Théâtre Municipal L
- 29 nov. • Eindhoven Evenementenhal [Pays bas – Netherlands]
- 30 nov. • Bruxelles Palais des Beaux Arts [Belgium]
- 01 déc. • Genk Limburghal [Belgium]
- 03 déc. • Liège 16h00 [Belgium]
- 03 déc. • Liège 20h00 [Belgium]
- 07 déc. • Paris Le Zénith [France]
- 08 déc. • Paris Le Zénith [France]
- 09 déc. • Paris 15h30 Le Zénith [France]
- 09 déc. • Paris 20h30 Le Zénith [France]
- 20 déc. • London Barbican Centre [G. Bretagne – United Kingdom]

1988

- 04 février • Linz [Autriche – Austria]
- 05 février • Wien [Autriche – Austria]
- 06 février • Wien [Autriche – Austria]
- 07 février • Salzburg [Autriche – Austria]
- 08 février • Bregenz [Autriche – Austria]
- 10 février • Zürich [Suisse – Switzerland]
- 11 février • Bern [Suisse – Switzerland]
- 12 février • Genf Viktoria Hall [Suisse – Switzerland]
- 14 février • Oostende Casino Kursaal [Belgium]
- 15 février • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
- 16 février • Den Haag Nederlands Congresgebouw [Pays bas – Netherlands]
- 17 février • Utrecht Musiekcentrum Vredenburg [Pays bas – Netherlands]
- 18 février • Rotterdam De Doelen [Pays bas – Netherlands]
- 19 février • Eindhoven Evenementenhal [Pays bas – Netherlands]
- 20 février • Slagharen De Bonte Wever [Pays bas – Netherlands]
- 22 février • Bruxelles Palais des Beaux Arts [Belgium]
- 23 février • Anvers Koningin Elisabeth Zaal [Belgium]
- 24 février • Malmedy Hall Omnisports [Belgium]
- 25 février • Kerkrade Rodahal [Belgium]
- 26 février • Mons Théâtre Royal [Belgium]



27 février • Charleroi Palais des Beaux Arts [Belgium]
 28 février • Gent 17h00 [Belgium]
 28 février • Gent 20h00 [Belgium]
 01 mars • Namur Hall Omnisports Henry Oktave [Belgium]
 02 mars • Hasselt Cultureel Centrum [Belgium]
 03 mars • Kortrijk Lange Munte [Belgium]
 04 mars • Anvers Koningin Elisabeth Zaal [Belgium]
 05 mars • Anvers Koningin Elisabeth Zaal [Belgium]
 06 mars • Liège 15h00 Théâtre Royal [Belgium]
 06 mars • Liège 20h00 Théâtre Royal [Belgium]
 08 mars • Luxembourg Théâtre Municipal
 09 mars • Bruxelles Palais des Beaux Arts [Belgium]
 10 mars • Nijmegen De Vereeniging [Pays bas – Netherlands]
 12 mars • Skive Skive Hallerne [Danemark]
 13 mars • Aalborg Aalborg Hallerne [Danemark]
 15 mars • Bergen [Norvège]
 16 mars • Oslo [Norvège]
 18 mars • Arhus Musikhuset [Danemark]
 19 mars • Kopenhagen Tivoli [Danemark]
 21 mars • Stockholm [Suède – Sweden]
 23 mars • Helsinki [Finlande]
 09 mai • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 10 mai • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 11 mai • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 12 mai • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 13 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 14 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 15 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 16 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 17 mai • Toronto, ON Roy Thompson Hall [Canada]
 18 mai • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
 19 mai • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
 20 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 21 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 22 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 23 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 25 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 26 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 27 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 28 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 29 mai • Québec, QC 16h00 Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 29 mai • Québec, QC 20h00 Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 31 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
 01 juin • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
 02 juin • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
 03 juin • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
 04 juin • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
 05 juin • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
 06 juin • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
 08 juin • New York, NY [USA]

31 août • Rotterdam (recorded for TV show) De Doelen [Pays bas – Netherlands]
 25 sept. • Cork Opera House [Ireland]
 26 sept. • Dublin National Concert Hall [Ireland]
 27 sept. • Dublin National Concert Hall [Ireland]
 28 sept. • Belfast Ulster Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 29 sept. • Belfast Ulster Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 01 oct. • Manchester Free Trade Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 02 oct. • Southport Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 04 oct. • Edinburgh Playhouse [G. Bretagne – United Kingdom]
 05 oct. • Sunderland Empire Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 06 oct. • Sheffield City Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 07 oct. • Bradford St. George's Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 08 oct. • Leicester de Montfort Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 09 oct. • Croydon Fairfield Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 11 oct. • Bristol Hippodrome [G. Bretagne – United Kingdom]
 12 oct. • Cardiff St. David's Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 13 oct. • Birmingham Town Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 14 oct. • Oxford Apollo Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 15 oct. • Bournemouth [Belgium].I.C. Windsor Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 16 oct. • Torquay (Torbay) Princess Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 18 oct. • Gloucester Leisure Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
 19 oct. • Nottingham Royal Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
 20 oct. • Warwick University Arts Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
 21 oct. • Portsmouth Guildhall [G. Bretagne – United Kingdom]
 22 oct. • Brighton Dome [G. Bretagne – United Kingdom]
 24 oct. • London Royal Albert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 08 nov. • Rottach-Egern Hotel Bachmair [Germany]
 12 nov. • Limburg Stadthalle [Germany]
 13 nov. • Kassel Stadthalle [Germany]
 14 nov. • Hannover Hannover Congress-Centrum – Kuppelsaal [Germany]
 15 nov. • Düsseldorf Tonhalle [Germany]
 17 nov. • Frankfurt Jahrhunderthalle [Germany]
 18 nov. • Frankfurt Alte Oper [Germany]
 19 nov. • Hagen Stadthalle [Germany]
 20 nov. • Kiel Ostseehalle [Germany]
 21 nov. • Berlin ICC [Germany]
 23 nov. • Essen Grugahalle [Germany]
 24 nov. • Braunschweig Stadthalle [Germany]
 25 nov. • Bremen Glocke [Germany]
 26 nov. • Hamburg Congress Centrum Hamburg [Germany]
 27 nov. • Hamburg Congress Centrum Hamburg [Germany]
 29 nov. • Stuttgart Kultur & Kongresszentrum – Liederhalle [Germany]
 30 nov. • Saarbrücken Kongresshalle [Germany]
 01 déc. • Köln Philharmonie [Germany]
 02 déc. • Siegen Siegerlandhalle [Germany]
 03 déc. • Bad Homburg Kurtheater [Germany]
 04 déc. • Aachen Saaltheater Geulen [Germany]
 06 déc. • Würzburg Kongress-Centrum [Germany]
 07 déc. • Deggendorf Stadthalle [Germany]
 08 déc. • München Deutsches Museum [Germany]

- 09 déc. • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
- 10 déc. • Wuppertal Unihalle [Germany]
- 11 déc. • Mannheim Mozartsaal [Germany]
- 12 déc. • Augsburg Schwabenhalle [Germany]

1987

- 19 janvier • Roubaix Le Colisée [France]
- 20 janvier • Nancy Parc des Expositions [France]
- 21 janvier • Belfort Salle Benoît-Frachon [France]
- 22 janvier • Strasbourg Palais des congrès [France]
- 23 janvier • Metz Palais des sports [France]
- 24 janvier • Besançon Théâtre municipal [France]
- 25 janvier • Troyes Théâtre de Champagne [France]
- 27 janvier • Le Mans La Rotonde [France]
- 28 janvier • Caen Palais des sports [France]
- 29 janvier • Cherbourg Salle polyvalente [France]
- 30 janvier • Nantes Auditorium [France]
- 31 janvier • Laval Salle polyvalente [France]
- 01 février • Angers Palais des congrès [France]
- 03 février • Clermont-Ferrand Maison des sports [France]
- 04 février • Dijon Palais des sports [France]
- 05 février • Montluçon Salle Athanor [France]
- 06 février • Saint-Étienne Palais des sports [France]
- 07 février • Lyon (2 concerts) Auditorium [France]
- 08 février • Toulon Opéra de Toulon [France]
- 09 février • Nîmes Grand théâtre de Nîmes [France]
- 10 février • Grenoble Alpes Congrès [France]
- 05 mars • Emden Nordseehalle [Germany]
- 06 mars • Kiel Ostseehalle [Germany]
- 07 mars • Bremen Stadthalle [Germany]
- 08 mars • Hamburg CCH [Germany]
- 09 mars • Hamburg CCH (Cancelled rep. 03.04) [Germany]
- 10 mars • Münster Halle Münsterland [Germany]
- 11 mars • Osnabrück Stadthalle [Germany]
- 13 mars • Siegen Siegerlandhalle [Germany]
- 14 mars • Essen Grugahalle [Germany]
- 15 mars • Kassel Stadthalle [Germany]
- 16 mars • Hannover Kuppelsaal [Germany]
- 17 mars • Frankfurt Jahrhunderthalle [Germany]
- 18 mars • Stuttgart Liederhalle [Germany]
- 20 mars • Kempten-Waltenhofen Mehrzweckhalle [Germany]
- 21 mars • Saarbrücken Saarlandhalle [Germany]
- 22 mars • Mannheim Mozartsaal [Germany]
- 23 mars • Frankfurt am Main Alte Oper [Germany]
- 24 mars • Augsburg Kongresshalle [Germany]
- 25 mars • Karlsruhe Stadthalle [Germany]
- 27 mars • Wiesbaden Rhein-Main-Halle [Germany]
- 28 mars • Köln Sporthalle [Germany]
- 29 mars • Aachen Saaltheater Geulen [Germany]



30 mars • Hagen Stadthalle [Germany]
31 mars • Braunschweig Stadthalle [Germany]
01 avril • Berlin (West) [Germany]
03 avril • Hamburg [Germany]
04 avril • Würzburg Congress Centrum [Germany]
05 avril • Regensburg Messehalle [Germany]
06 avril • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
08 avril • Rosenheim Stadthalle [Germany]
09 avril • München Deutsches Museum [Germany]
10 avril • München Deutsches Museum [Germany]
11 avril • Berlin (Ost) Metropol Theater DDR
12 avril • Berlin (Ost) Metropol Theater DDR
13 avril • Berlin (Ost) Metropol Theater DDR
14 avril • Wolfsburg Stadthalle [Germany]
15 avril • Limburg Stadthalle [Germany]
Avril 87 Calgary, AB Jubilee Auditorium [Canada]
Avril 87 Calgary, AB Jubilee Auditorium [Canada]
02 mai • Lethbridge, AB Sportsplex [Canada]
05 mai • Lethbridge, AB Sportsplex [Canada]
May 87 Saskatoon, SK [Canada]
09 mai • Regina, SK Centre of the Arts [Canada]
May 87 Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
20 mai • Winnipeg, MB Centennial Concert Hall [Canada]
21 mai • Winnipeg, MB Centennial Concert Hall [Canada]
22 mai • Winnipeg, MB Centennial Concert Hall [Canada]
23 mai • Winnipeg, MB Centennial Concert Hall [Canada]
06 sept. • Athens Herod Atticus [Greece]
07 sept. • Athens Panathinaic Stadium [Greece]
09 sept. • Thessaloniki Palais de Spor [Greece]
15 oct. • Barcelona Antiguo Mercado de Borne [Espagne – Spain]
16 oct. • Sant Sadurní [Germany]' Anoia Ateneo [Espagne – Spain]
17 oct. • Saragossa Palacio de Deportes [Espagne – Spain]
19 oct. • Madrid Pabellón de Deportes del Real Madrid [Espagne – Spain]
21 oct. • Valencia Teatro Principal [Espagne – Spain]
22 oct. • Pamplona Pabellón Anaitasuna [Espagne – Spain]
23 oct. • Vitoria Polideportivo de Mendizorroza [Espagne – Spain]
24 oct. • San Sebastián Palacio Municipal de Deportes [Espagne – Spain]
25 oct. • Bilbao Pabellón Municipal de la Casilla [Espagne – Spain]

1986

29 janvier • Eindhoven Philipshal [Pays bas – Netherlands]
30 janvier • Gent ICC [Belgium]
31 janvier • Genk Limburghal [Belgium]
01 février • Anvers Koningin Elizabeth Zaal [Belgium]
02 février • Den Haag Nederlands Congresgebouw [Pays bas – Netherlands]
03 février • Rotterdam De Doelen [Pays bas – Netherlands]
04 février • Groningen Oosterport [Pays bas – Netherlands]
06 février • Nijmegen Stadsschouwburg [Pays bas – Netherlands]
07 février • Utrecht Muziekcentrum Vredenburg [Pays bas – Netherlands]

08 février • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
 10 février • Anvers Koningin Elizabeth Zaal [Belgium]
 01 mars • London Palladium [G. Bretagne – United Kingdom]
 21 avril • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 22 avril • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 23 avril • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 24 avril • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 25 avril • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 26 avril • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
 28 avril • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
 29 avril • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
 30 avril • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
 01 mai • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
 02 mai • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
 03 mai • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
 04 mai • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
 05 mai • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
 06 mai • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
 07 mai • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
 09 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 10 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 11 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 12 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 13 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 14 mai • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
 16 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 17 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 18 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 19 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 22 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 23 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 24 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 25 mai • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid Pelletier [Canada]
 27 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 28 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 29 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 30 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 31 mai • Québec, QC Gd Théâtre de Québec – Salle L. Fréchette [Canada]
 22 sept. • Dublin National Concert Hall [Ireland]
 23 sept. • Belfast New Vic [G. Bretagne – United Kingdom]
 24 sept. • Belfast New Vic [G. Bretagne – United Kingdom]
 26 sept. • Croydon Fairfield Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
 27 sept. • Birmingham Odeon [G. Bretagne – United Kingdom]
 28 sept. • Gloucester Leisure Center [G. Bretagne – United Kingdom]
 30 sept. • St. Austell Coliseum [G. Bretagne – United Kingdom]
 01 oct. • Bournemouth [Belgium].I.C. [G. Bretagne – United Kingdom]
 02 oct. • Brighton Dome [G. Bretagne – United Kingdom]
 03 oct. • Ipswich Gaumont [G. Bretagne – United Kingdom]
 04 oct. • Oxford Apollo Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
 05 oct. • Port Talbot Afan Lido [G. Bretagne – United Kingdom]

07 oct. • Southport Theatre [G. Bretagne – United Kingdom]
08 oct. • Edinburgh Playhouse [G. Bretagne – United Kingdom]
09 oct. • Sheffield City Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
10 oct. • Manchester Free Trade Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
11 oct. • Nottingham Royal Centre [G. Bretagne – United Kingdom]
12 oct. • London Royal Albert Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
13 oct. • Cardiff St. David's Hall [G. Bretagne – United Kingdom]
14 oct. • Reading Hexagon [G. Bretagne – United Kingdom]
11 nov. • Paris Olympia [France]
12 nov. • Paris Olympia [France]
13 nov. • Paris Olympia [France]
14 nov. • Paris Olympia [France]
15 nov. • Paris Olympia [France]
16 nov. • Paris Olympia [France]
18 nov. • Paris Olympia [France]
19 nov. • Paris Olympia [France]
20 nov. • Paris Olympia [France]
21 nov. • Paris Olympia [France]
22 nov. • Paris Olympia [France]
23 nov. • Paris Olympia [France]
25 nov. • Paris Olympia [France]
26 nov. • Paris Olympia [France]
27 nov. • Paris Olympia [France]
28 nov. • Paris Olympia [France]
29 nov. • Paris Olympia [France]
30 nov. • Paris Olympia [France]
02 déc. • Paris Olympia [France]
03 déc. • Paris Olympia [France]
04 déc. • Paris Olympia [France]
05 déc. • Paris Olympia [France]
06 déc. • Paris Olympia [France]
07 déc. • Paris 14h00 Olympia [France]
07 déc. • Paris 17h00 Olympia [France]

1985

- 14 janvier • Emden Nordseehalle [Germany]
- 15 janvier • Kiel Ostseehalle [Germany]
- 16 janvier • Flensburg Deutsches Haus [Germany]
- 17 janvier • Hamburg CCH [Germany]
- 18 janvier • Hamburg CCH [Germany]
- 19 janvier • Hamburg CCH [Germany]
- 20 janvier • Hannover Stadthalle – Kuppelsaal [Germany]
- 21 janvier • Mannheim Rosengarten – Mozartsaal [Germany]
- 22 janvier • Düsseldorf Philipshalle [Germany]
- 25 janvier • Würzburg Carl Diehm Halle [Germany]
- 26 janvier • Frankfurt am Main Jahrhunderthalle [Germany]
- 27 janvier • Frankfurt am Main Jahrhunderthalle [Germany]
- 28 janvier • Hagen Stadthalle [Germany]
- 29 janvier • Osnabrück Stadthalle [Germany]
- 31 janvier • Karlsruhe Schwarzwaldhalle [Germany]
- 01 février • Kempten-Waltenhofen Mehrzweckhalle [Germany]
- 02 février • Regensburg Sporthalle Königswiesen [Germany]
- 03 février • Deggendorf Stadthalle [Germany]
- 04 février • Hof Freiheitshalle [Germany]
- 05 février • Wiesbaden Rhein-Main-Halle [Germany]
- 06 février • Köln Sporthalle [Germany]
- 07 février • Münster Halle Münsterland [Germany]
- 09 février • Essen Grugahalle [Germany]
- 10 février • Braunschweig Stadthalle [Germany]
- 11 février • Berlin [Germany]
- 12 février • Kassel Stadthalle [Germany]
- 20 février • Nürnberg Meistersingerhalle [Germany]
- 21 février • Augsburg Kongresshalle [Germany]
- 22 février • Stuttgart Liederhalle [Germany]
- 23 février • München Kongress-Saal im Deutschen Museum [Germany]
- 24 février • München Kongress-Saal im Deutschen Museum [Germany]
- 25 février • Freiburg Stadthalle [Germany]
- 26 février • Saarbrücken Saarlandhalle [Germany]
- 27 février • Siegen Siegerlandhalle [Germany]
- 01 mars • Bremen Stadthalle [Germany]
- 09 mars • Skive Skive Hallerne [Danemark]
- 10 mars • Arhus Musikhus [Danemark]
- 13 mars • Abenraa Idrætshal [Danemark]
- 14 mars • Holstebro Holstebro Hallen [Danemark]
- 15 mars • Aalborg Aalborghallen [Danemark]
- 16 mars • Veijle Idrættens Hus [Danemark]
- 17 mars • Kopenhagen 16:00 Falkoner Teatret [Danemark]
- 17 mars • Kopenhagen 20:00 Falkoner Teatret [Danemark]
- 19 mars • Aachen Saaltheater Geulen [Germany]
- 20 mars • Kaiserslautern Barbarossahalle [Germany]
- 21 mars • Ravensburg Oberschwabenhalle [Germany]
- 25 mars • Rosenheim Stadthalle [Germany]
- 29 mars • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]



30 mars • Wien Konzerthaus [Autriche – Austria]
 02 mai • Hamilton Founders Theatre [New Zealand]
 04 mai • Auckland Logan Campbell Centre [New Zealand]
 06 mai • Wellington Michael Fowler Centre [New Zealand]
 08 mai • Palmerston North Regent Theatre [New Zealand]
 10 mai • Dunedin Town Hall [New Zealand]
 11 mai • Christchurch Town Hall [New Zealand]
 14 mai • Newcastle Civic Theatre [Australie]
 15 mai • Sydney Opera House [Australie]
 16 mai • Sydney Opera House [Australie]
 17 mai • Gold Coast Seagulls [Australie]
 18 mai • Gold Coast Seagulls [Australie]
 19 mai • Melbourne Concert Hall [Australie]
 21 mai • Canberra Bruce Stadium [Australie]
 22 mai • Hobart Wrestpoint Tasman Theatre [Australie]
 23 mai • Adelaide Apollo Stadium [Australie]
 25 mai • Perth Entertainment Centre [Australie]
 17 août • Timmendorf ETC im Kurpark [Germany]
 10 sept. • Winnipeg, MB Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
 11 sept. • Winnipeg, MB Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
 12 sept. • Winnipeg, MB Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
 13 sept. • Winnipeg, MB Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
 15 sept. • Victoria, BC Arena [Canada]
 17 sept. • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
 18 sept. • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
 19 sept. • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
 20 sept. • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
 21 sept. • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
 22 sept. • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
 24 sept. • Regina, SK Centre of the Arts [Canada]
 25 sept. • Regina, SK Centre of the Arts [Canada]
 26 sept. • Regina, SK Centre of the Arts [Canada]
 27 sept. • Saskatoon, SK Saskatoon Centennial Auditorium [Canada]
 28 sept. • Saskatoon, SK Saskatoon Centennial Auditorium [Canada]
 29 sept. • Saskatoon, SK Saskatoon Centennial Auditorium [Canada]
 01 oct. • Edmonton, AB Northern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
 02 oct. • Edmonton, AB Northern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
 03 oct. • Edmonton, AB Northern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
 05 oct. • Lethbridge, AB Sportsplex [the Enmax Centre] [Canada]
 06 oct. • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
 07 oct. • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
 08 oct. • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
 09 oct. • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
 25 oct. • Mons Théâtre Royal [Belgium]
 26 oct. • Liège Palais des Sports [Belgium]
 27 oct. • Gent [Belgium]
 28 oct. • Amsterdam Concertgebouw [Pays bas – Netherlands]
 29 oct. • Den Haag Nederlands Congresgebouw [Pays bas – Netherlands]
 30 oct. • Rotterdam De Doelen [Pays bas – Netherlands]
 31 oct. • Utrecht Muziekcentrum Vredenburg [Pays bas – Netherlands]

- 02 nov. • Bruxelles Palais des Beaux Arts [Belgium]
- 03 nov. • Bruxelles Palais des Beaux Arts [Belgium]
- 04 nov. • Luxembourg Théâtre Municipal
- 05 nov. • Namur Hall Omni Sports Henry Oktave [Belgium]
- 06 nov. • Tournai Maison de la Culture [Belgium]
- 08 nov. • Oostende Casino Kursaal [Belgium]
- 09 nov. • Anvers Koenigin Elisabeth Zaal [Belgium]
- 10 nov. • Anvers Koenigin Elisabeth Zaal [Belgium]
- 11 nov. • Charleroi Palais des Beaux Arts [Belgium]
- 12 nov. • Kerkrade Rodahal [Pays bas – Netherlands]

1984

- 12 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 13 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 14 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 15 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 17 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 18 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 19 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 20 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 21 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 22 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 24 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 25 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 26 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 27 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 28 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 29 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 31 janvier • Paris Palais des congrès [France]
- 01 février • Paris Palais des congrès [France]
- 02 février • Paris Palais des congrès [France]
- 03 février • Paris Palais des congrès [France]
- 04 février • Paris Palais des congrès [France]
- 05 février • Paris Palais des congrès [France]
- 07 février • Paris Palais des congrès [France]
- 08 février • Paris Palais des congrès [France]
- 14 février • Évry Agora [France]
- 15 février • Roubaix Colisée [France]
- 16 février • Dunkerque Kursaal [France]
- 17 février • Metz Palais des sports [France]
- 18 février • Toul Salle Polyvalente [France]
- 19 février • Reims Théâtre municipal [France]
- 20 février • Strasbourg Palais des congrès [France]
- 23 février • Nancy [France]
- 24 février • Dijon Palais des sports [France]
- 25 février • Besançon Théâtre municipal [France]
- 26 février • Besançon Théâtre municipal [France]
- 28 février • Valence Salle des fêtes [France]
- 01 mars • Nice Théâtre de Verdure [France]

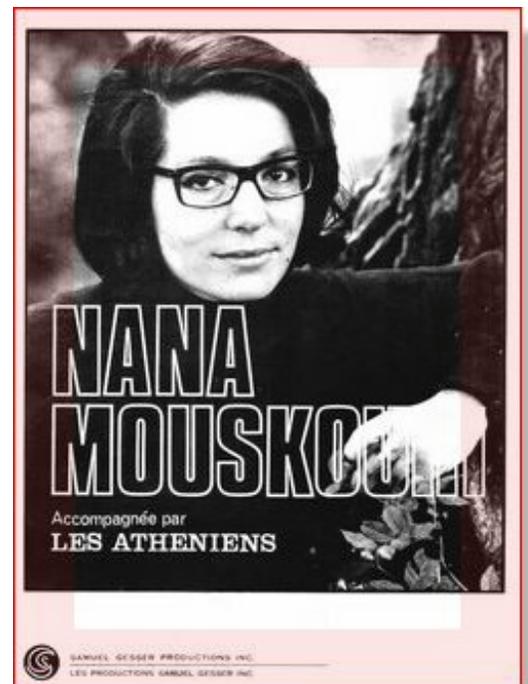
02 mars • Nîmes Théâtre municipal [France]
03 mars • St-Étienne Palais des sports [France]
07 mars • Genève Théâtre du Grand Casino [Suisse – Switzerland]
08 mars • Genève Théâtre du Grand Casino [Suisse – Switzerland]
10 mars • Lyon Auditorium Maurice Ravel [France]
20 mars • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
21 mars • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
22 mars • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
23 mars • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
24 mars • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
25 mars • Vancouver, BC Queen Elizabeth Theatre [Canada]
27 mars • Saskatoon, SK Saskatoon Centennial Auditorium [Canada]
28 mars • Saskatoon, SK Saskatoon Centennial Auditorium [Canada]
29 mars • Saskatoon, SK Saskatoon Centennial Auditorium [Canada]
30 mars • Regina, SK Centennial Theatre [Canada]
31 mars • Regina, SK Centennial Theatre [Canada]
02 avril • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
03 avril • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
04 avril • Calgary, AB Southern Alberta Jubilee Auditorium [Canada]
06 avril • Edmonton, AB Convention Centre [Canada]
08 avril • Winnipeg Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
09 avril • Winnipeg Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
10 avril • Winnipeg Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
11 avril • Winnipeg Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
12 avril • Winnipeg Manitoba Centennial Concert Hall [Canada]
15 mai • Minneapolis, MN Orchestra Hall [USA]
16 mai • Milwaukee, WI Performing Arts Center – Uhlein Hall [USA]
17 mai • Detroit, MI Ford Auditorium [USA]
18 mai • Chicago, IL Opera House [USA]
19 mai • Cleveland, OH Playhouse Square Centre – Hanna Theatre [USA]
20 mai • Cincinnati, OH Taft Theatre [USA]
22 mai • Philadelphia, PA Academy of Music [USA]
23 mai • Boston, MA Opera House [USA]
24 mai • Washington, DC John F. Kennedy Center for the Performing Arts [USA]
25 mai • Worcester, MA Worcester Auditorium [USA]
26 mai • Kiamesha Lake, NY Concord Hotel [USA]
27 mai • New Haven, CT Shubert Theatre [USA]
29 mai • New York, NY Carnegie Hall [USA]
30 mai • New York, NY Carnegie Hall [USA]
01 juin • Halifax, NS Metro Centre [Canada]
02 juin • Moncton, NB Moncton Coliseum [Canada]
03 juin • Fredericton, NB Aitken University Centre [Canada]
04 juin • Québec, QC Colisée de Québec [Canada]
23 juillet • Athens Herod Atticus Theater [Greece]
24 juillet • Athens Herod Atticus Theater [Greece]
17 sept. • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
18 sept. • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
19 sept. • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
20 sept. • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
21 sept. • Toronto, ON Massey Hall [Canada]

- 22 sept. • Toronto, ON Massey Hall [Canada]
- 24 sept. • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
- 25 sept. • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
- 26 sept. • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
- 27 sept. • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
- 28 sept. • Kitchener, ON Centre in the Square [Canada]
- 29 sept. • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
- 30 sept. • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
- 01 oct. • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
- 02 oct. • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
- 03 oct. • Hamilton, ON Hamilton Place [Canada]
- 05 oct. • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
- 06 oct. • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
- 07 oct. • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
- 08 oct. • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
- 09 oct. • Ottawa, ON National Arts Center [Canada]
- 11 oct. • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
- 12 oct. • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
- 13 oct. • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
- 14 oct. • Montréal, QC 16h00 Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
- 14 oct. • Montréal, QC 20h00 Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]
- 15 oct. • Montréal, QC Place des Arts – Salle Wilfrid-Pelletier [Canada]

avant before 1984

Des informations complémentaires sur les concerts précédents de Nana peuvent être trouvés sur la page du site de Dieter en Allemagne; [Cliquez ici pour y accéder](#)

Additional information about Nana’s previous concerts can be found on the german website of Dieter. [Click here to see it.](#)



Souvenir : Herod Atticus 1984

L'année 1974 marquait la fin de la dictature en Grèce. Dix ans plus tard, le président Caramanlis demandait à Nana de venir fêter la démocratie au pied de l'Acropole, durant deux soirs de juillet. Le concert fut enregistré et diffusé sur de nombreuses chaînes de télévision dans le monde, fut commercialisé en CD, VHS et DVD... mais quelques chansons chantées de soir ne figurent pas sur la version "officielle"... En voici quelques unes, retrouvées au hasard de l'internet...



The year 1974 was the end of the dictatorship for Greece. Ten years later, President Caramanlis asked Nana to come to celebrate democracy in front of the Acropolis, for two evenings in July.

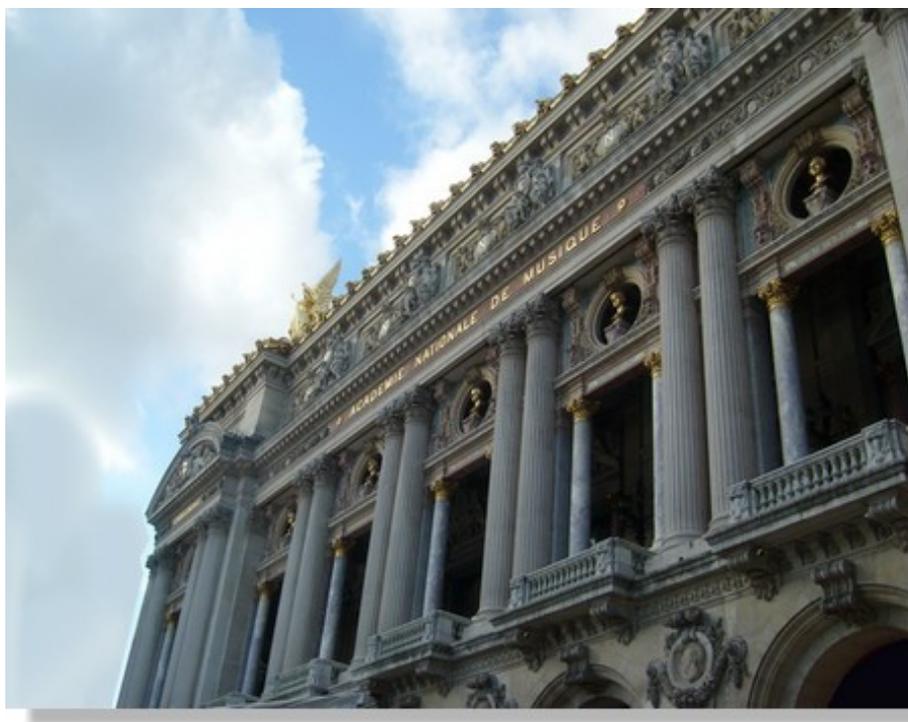
The concert was recorded and broadcast on many TV stations around the world, was marketed on CD, VHS and DVD ... but some songs sung in these evenings are not included on the "official" release ... Here are some, recovered from the internet ...

Un diamant à l'Opéra de Paris

Paris, 24 novembre 2007

Cet après-midi, sous le ciel de Paris bien ensoleillé, dès 15h, il y a déjà beaucoup de monde sur le parvis du Palais Garnier. Au bas des escaliers, un orchestre, constitué de jeunes musiciens talentueux et débordant d'énergie, joue des airs entraînants. Dans le hall de l'Opéra, règne une atmosphère inhabituelle en ce lieu prestigieux. Rameau, Lulli, Gluck et Haendel, bien assis sur leurs fauteuils de pierre, s'interrogent : « Quel illustre personnage peut bien être la cause de cette agitation ? Pourquoi, tant de personnes, tel un essaim d'abeilles, s'agglutinent-elles autour d'un livre aux pages ouvertes ? »

Tout simplement, ce sont les fidèles admirateurs de Nana, qui, venus d'un peu partout dans le Monde, dédicacent le livre d'or qui lui sera remis ce soir. En fait, il faudra un second livre d'or afin de permettre à tous de coucher sur le papier leurs sentiments et leurs remerciements pour toutes ces années de partage.



Maintenant, c'est l'heure d'aller attendre l'arrivée de Nana. Pour cela, il faut sortir du hall, descendre les marches du parvis et contourner le bâtiment. Tout à l'arrière est stationné un imposant camion immatriculé en Allemagne. Il véhicule tout le matériel technique pour la tournée de novembre 2007 (Allemagne – Belgique – Luxembourg – Suisse – France). Une affichette, collée sur le pare-brise, précise le planning d'aujourd'hui. Seule inconnue, l'heure d'arrivée de Nana et des musiciens.

Quelques personnes se rassemblent dans la petite cour qui permet d'accéder à l'entrée des techniciens et à l'entrée des artistes. Un gardien, chargé de surveiller la porte d'entrée, nous fait croire gentiment que Nana arrivera par un autre accès, mais rapidement, il confirme que nous sommes au bon endroit.

Vers 16h30, une belle limousine pénètre dans la cour. Le chauffeur dépose Nana, sa sœur Jenny et André. Nana se réfugie rapidement à l'intérieur du bâtiment car il fait un peu froid. C'est tout de même l'occasion de lui dire quelques mots chaleureux et de lui offrir des cadeaux. Bien sûr, certains sont déçus de ne pas obtenir de dédicaces, mais Nana ne doit pas prendre froid, ce serait fatal pour sa voix.

De retour dans le hall d'entrée, on peut constater qu'on continue d'écrire dare – dare les messages sur les livres d'or. Malheureusement, tout le monde ne pourra pas le faire avant l'heure d'ouverture des portes.

à 19h15, la foule se presse pour accéder aux marches du palais. C'est l'heure de gravir le célèbre escalier, celui de la photo du disque Classique. Tout est émerveillement pour les yeux. Partout, ce n'est que marbre, lustres, mosaïques, dorures, sculptures, tableaux, tentures, un étourdissement esthétique. Les glaces multiplient les volumes, les balcons donnent des vues plongeantes vertigineuses.

Dès qu'on pénètre dans la salle de spectacle, la magie continue. Le théâtre semble petit malgré ses 1700 places. Le lustre de 7 tonnes brille de tous ses feux. Il illumine le fameux plafond peint par Marc Chagall en 1964. Le peintre a voulu rendre hommage à 14 illustres compositeurs (Moussorgski, Mozart, Wagner, Berlioz, Rameau, Debussy, Ravel, Stravinski, Tchaïkovski, Adam, Bizet, Verdi, Beethoven et Gluck) .

Les fauteuils sont à dominante rouge, couleur choisie à l'origine pour ses reflets rosés, qui donnent aux femmes plus de jeunesse et d'éclat. Ces femmes qui provoquèrent une mini-révolution le 5 janvier 1875, lors de la représentation inaugurale où Charles Garnier fût ovationné. (Il est à noter qu'il n'avait pas été invité et avait dû payer sa loge !) En effet, ce soir-là, la reine d'Espagne en tête, ces dames osèrent sortir de leurs loges à l'entracte pour investir les galeries, comportement inconcevable auparavant.

Vers 20h, quelques impatients frappent dans leurs mains. La salle s'obscurcit et Monsieur Lévon Sayan vient présenter le spectacle : « Cette place que j'occupe ici ce soir est une procuration faite par notre grand ami Jean Claude Brialy auquel nous pensons tous. Il aimait à la folie Nana, passionnément le théâtre et nous sommes dans le plus prestigieux. Vous venez rendre hommage à Nana Mouskouri, une femme qui, tout en semant des notes de musique à travers le Monde, n'a jamais perdu ses racines. Elle a plus que quiconque le sens de l'humanité et du cœur. Elle a souhaité que ce concert soit au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris – Hôpitaux de France présidée par Madame Bernadette Chirac que j'invite à prendre la parole . »

« Chère Nana, vous êtes une immense artiste. Dans le Monde entier, votre public vous est fidèle depuis tant d'années. Notre ami commun, Jean Claude Brialy, aurait tant aimé être parmi nous ce soir, lui qui avait voulu réunir votre immense talent et la cause que je défends en faveur des enfants et adolescents hospitalisés. Notre action consiste à dédramatiser le séjour de l'enfant, à le rendre plus agréable. Quand l'enfant se sent presque comme à la maison, quand il est moins inquiet, tous les médecins le disent, il est plus facile à soigner et cela hâte sa guérison. Alors, chère Nana, de tout cœur, un grand merci. Votre tournée mondiale connaît un très grand succès. Votre livre de mémoires et votre triple album d'anciennes et de nouvelles chansons, font le bonheur de vos très nombreux admirateurs. C'est la juste récompense d'un parcours exceptionnel et ce n'est pas le public présent ce soir dans ce magnifique Palais Garnier qui me contredira. Chère Nana, en mon nom personnel, je vous remercie pour tout le plaisir que vous nous donnez et, au nom de la Fondation Hôpitaux de Paris – Hôpitaux de France, je vous renouvelle ma plus vive gratitude pour votre générosité et mon admiration profonde et ma très grande affection. »

Le public salue ces interventions et manifeste son impatience par un tonnerre d'applaudissements. C'est alors qu'un vidéo-rama, accompagné d'un instrumental de plus de 7 minutes, retrace la carrière internationale de Nana.

Des applaudissements nourris saluent l'arrivée des musiciens et la fin de la vidéo. Quelques secondes d'intro et Nana est déjà sur scène. Une superbe tunique recouvre sa robe blanche. Le public lui réserve une ovation debout qui l'oblige à retarder le début de Tora pou pas stin xenitia . Dès cet instant, on sait que la soirée va être exceptionnelle.

Après Adieu Angelina et sa très belle nouvelle orchestration musicale, Nana souhaite la bienvenue au public et le remercie pour sa présence. La gorge serrée, elle évoque son très grand ami Jean Claude Brialy qui a été l'instigateur de ce concert caritatif et qui n'aura pas pu y assister. « Il est avec nous et comme c'est quelqu'un qui n'aimait pas les adieux, ce ne sera pas une soirée triste, mais pleine d'émotion et d'amour. On va traverser un tout petit peu ma vie

avec certaines chansons que vous connaissez. Pour moi la musique c'est comme un arc-en-ciel. Elle est faite pour unir les êtres humains et les cœurs. Elle n'a pas de nationalité et elle a sa propre langue. Tout a commencé pour moi il y a 47 ans quand ma maison de disques française est venue me chercher en Grèce. »

Love changes everything remporte toujours autant de succès, même si l'intensité de la musique masque un peu la voix de Nana.

Maintenant, Nana évoque la petite scène du cinéma de plein-air d'Athènes où elle a fait ses premiers rêves de devenir chanteuse. Sa mère, qui avait une très belle voix, lui a fait découvrir de nombreuses chansons de différents pays européens : I amygdalia, La Paloma, Lily Marleen, O sole mio, Aïde to malono, Parlez-moi d'amour.

« En 1962, grâce à Monsieur Hazan qui m'avait fait venir à Paris deux ans plus tôt, je suis partie pour la première fois à New York. Là-bas, j'ai enregistré un disque avec Quincy Jones. Une, parmi ces chansons, c'était... » Smoke gets in your eyes

La vie, l'amour, la mort, une de mes chansons françaises préférées, sinon ma préférée, permet à Nana de montrer toute la dimension de son immense talent d'interprétation. La voix est magnifique. Des frissons d'émotion m'envahissent. Le public lui offre une seconde ovation debout, les bravos fusent. Quel bonheur d'être ici !

Nana évoque le souvenir de son ami Nikos Gatsos, poète grec. Elle nous fait un immense cadeau en chantant Mia fora ki enan kairo, chanson pleine d'émotion, de délicatesse, et qui parle de la vérité.

Je chante avec toi liberté, prend toute sa solennité dans ce lieu prestigieux qu'est l'Opéra. C'est comme un retour aux sources. Verdi peut être fier de l'adaptation de " Va, pensiero ", le célèbre chœur des Hébreux de son Nabucco.

La première partie s'achève en apothéose avec l'extraordinaire interprétation de Le ciel est noir, chanson que Nana chante à tous ses concerts d'adieux, partout dans le Monde, et qui lui vaut à chaque fois une ovation debout.

L'entracte donne l'occasion de faire de nouvelles connaissances, d'associer un visage au nom d'une personne contactée par l'intermédiaire d'Internet. à ce propos, nous pouvons remercier Nana de fédérer ainsi des amitiés à travers le Monde entier, car l'amitié c'est précieux par les temps qui courent.

Vers 21h30, les musiciens pénètrent sur la scène. Marc, le percussionniste, absent lors de la première partie, rejoint Christophe, Hervé , Philippe, Yannick et Luciano. Nana est de retour avec une nouvelle tenue de scène, robe et tunique blanches.

Tous les arbres sont en fleurs et Pauvre Rutebeuf ouvrent la seconde partie du concert. On ne peut pas rêver mieux !

Nana demande gentiment à une personne des premiers rangs de bien vouloir cesser de prendre des photos avec flash car cela la déconcentre. Elle a à peine le temps de remercier le public, que, quelqu'un que je connais bien, lui crie « On vous aime, we love you, Nana ». D'un large sourire elle répond « Moi aussi je vous aime » et le public l'applaudit.



« J'ai rencontré beaucoup d'amis dans ma vie et certains m'ont écrit des chansons. Jean Claude Brialy m'a dit un jour qu'il ne faut jamais oublier d'où on vient et il m'a écrit cette chanson... » Où es-tu passé.

Pendant qu'un technicien installe, en avant scène, deux tabourets et un micro pour elle et Yannick, Nana nous dit : « C'est vrai que le passé c'est très important car c'est lui qui nous a amenés jusqu'à aujourd'hui. Et puis, j'ai chanté tant de chansons dans ma vie. Elles m'ont aidée à exister, à m'exprimer, à être émue, à rire, sourire ou pleurer, à me faire des amis. »

Pendant qu'elle invite le public à chanter avec elle, Nana tente de s'asseoir sur son tabouret, mais sa tunique l'empêche de bien se caler. Elle dit avec humour que c'est comme ça tous les soirs. C'est vrai qu'à Liège, elle avait eu les mêmes difficultés. Elle nous avait dit qu'elle ne voulait pas qu'il lui arrive le même incident que celui qu'avait vécu Marlène Dietrich. Celle-ci en trébuchant sur la scène, était tombée dans la fosse d'orchestre. Elle n'était pas trop blessée et le lendemain elle avait assuré son spectacle assise dans un fauteuil roulant...

Une fois bien installée, Nana nous offre un sublime pot-pourri : Plaisir d'amour, Try to remember, C'est bon la vie, Guantanamo, Quand tu chantes, Cu cu rru cu cu Paloma, Ta pedia tou Pirea, Me and Bobby McGee, Le tournesol, Come on Blue.

Après une nouvelle ovation debout, Nana présente les techniciens et les musiciens.

Le voyage musical se poursuit avec l'Enfant au tambour, l'Amour en héritage et Milisse mou qui met beaucoup d'ambiance dans la salle.

« Comme je vous ai dit au début de notre spectacle, mon papa était projectionniste de cinéma. Tous les films que j'ai vus dans ma jeunesse, m'ont remplie de joie et de rêves. Plus tard, j'ai travaillé avec Michel Legrand et nous avons enregistré un disque qui est comme un hommage à mes parents. Voici quelques unes de ces chansons... »
Les parapluies de Cherbourg, The summer knows, Les feuilles mortes, Over the rainbow.

Cet arc-en-ciel musical est une fois de plus salué par une ovation debout interrompue par les premières notes de Come and sing. Après une fausse sortie, Nana vient terminer la chanson devant un public debout qui lui réserve une belle ovation. Pour saluer tout le monde, Nana se tourne vers les loges latérales à la scène et en particulier la n°5, côté jardin, celle du fameux fantôme de l'Opéra qui a dû lui aussi apprécier ce concert magistral. Soudain des hip hip hip hourra fusent comme lors du Musicorama du 13 janvier 1969 et lors de l'Olympia du 13 octobre 2002.

Nana sourit et répond : « Je vous remercie du fond du cœur. C'est moi qui ai envie de faire hip hip hip hourra. Je remercie infiniment Jean Claude Brialy et tous ceux qui ont permis que ce rêve se réalise. Ma sœur Jenny et ma fille Lenou, qui sont là ce soir, savent très bien que c'était le rêve de mes parents que je devienne chanteuse d'Opéra. Je n'ai pas réussi, mais j'ai toujours eu beaucoup de respect et d'amour pour la musique et j'ai toujours essayé de lui

rendre justice. »

Nana remercie aussi les personnes de sa maison de disques à laquelle elle est fidèle depuis 47 ans, un record sans aucun doute. « Si j'ai fait une carrière internationale, c'est à cause d'eux. Ils m'ont aidée à la construire. Merci à Pascal Nègre qui est avec nous ce soir. »

« Je voudrais vous chanter ma première chanson, celle que je chantais il y a 49 ans. C'est une chanson de mes amis Manos Hadjidakis et Nikos Gatsos. Elle parle de la vérité et de la foi : La lune est en papier et le bord de l'eau imaginaire. Mais, si tu croyais un peu en moi, tout ça pourrait devenir réalité... »

Le public retient son souffle, écoute religieusement *Hartino to fengaraki*. Nana s'éloigne du micro, se tourne vers les loges latérales à la scène, d'abord à sa gauche, côté cour, puis à sa droite, côté jardin. C'est une très grande marque de respect pour son public. J'imagine qu'elle va s'avancer et chanter sans micro, car sa voix et la configuration de la salle le permettent, mais elle n'ose pas le faire. à la fin de la chanson, c'est un tel tonnerre d'applaudissements qu'on l'entend à peine dire : « Merci Paris, Merci la France. » Elle quitte la scène mais le public ne veut pas en rester là.

Ce qui suit est extraordinaire. Je ne l'ai jamais vécu depuis 1971, date de ma première rencontre avec Nana et de mon premier concert. Plus de dix minutes de rappels avec des « bravos », des « une autre », qui fusent de partout. Nana revient saluer plusieurs fois. L'intensité des rappels ne faiblit pas et le public scande « Nana, Nana, Nana ». Quand elle revient sur scène, elle est accueillie par des « ho ho-ho-ho ho, ho ho-ho-ho ho ». Luciano et Yannick la rejoignent. Le public crie : « Merci, merci » et elle nous offre un magnifique *Ave Maria*.

Pendant les ultimes saluts, Nana a des gestes de gratitude et d'affection envers Luciano et Yannick. En effet, elle penche sa tête alternativement contre l'épaule de l'un et de l'autre. Elle est rayonnante de bonheur. Que c'est beau à voir !

Pour conclure, je voudrais remercier Nana pour nous avoir offert un si exceptionnel bouquet de chansons, et pour nous avoir fait vivre des moments extraordinaires qui resteront à jamais gravés dans nos mémoires.

Pendant 2h30, un vent d'émotion a traversé la salle. La communication, la communion entre Nana et nous a été si forte que nous avons vécu des moments magiques et souvent des larmes ont perlé aux coins de nos yeux.

Tel un diamant aux multiples facettes musicales, nana a illuminé le Temple de l'art lyrique.

Elle nous a tant donné pendant toutes ces années de partage.
Nous l'aimerons toujours. Elle va nous manquer.

Notre seul regret sera de n'avoir pas pu trouver l'instant idéal – on a essayé plusieurs fois, mais nous étions couverts par les applaudissements – pour lui chanter *Roses Blanches de Corfou* comme nous l'avions préparé. Mais cela aurait peut-être cassé l'harmonie du concert. Quelques personnes ont tenté de chanter tout à la fin, mais c'était un peu tard.

Bien amicalement à tous.
Christian Langlais

Une soirée avec Nana à Barcelone

Barcelone, le 14 mars 2008. C'est dans le magnifique Palau de la Música archi-comble, palais dont on fête cette année le centenaire, que, dans le cadre du 9ème festival d'hiver de Barcelone, Nana a donné un récital exceptionnel, un véritable marathon musical de 2h15 sans entracte, une performance en ce début d'année olympique.

Elle a offert au public un choix ciselé de chansons avec un très grand nombre de "Nuestras Canciones", ponctuées de chansons dans les langues de l'Union Européenne (Anglais, Allemand, Français, Grec).

C'est vers 21h30 que les 5 musiciens se sont installés à leurs pupitres. Les habitués ont reconnu Luciano, Yannick, Philippe et Christophe. Seul, Lucien, le guitariste, est nouveau venu dans le groupe.

Pendant tout le concert, Nana a été en superbe forme, donnant le meilleur d'elle-même, avec un plaisir rayonnant. Elle s'est excusée de ne pas suffisamment maîtriser la langue espagnole, mais elle a toujours été très décontractée, n'hésitant pas à demander de l'aide dans la salle quand elle n'arrivait pas à trouver les mots pour expliquer qu'elle avait été renvoyée du conservatoire d'Athènes pour avoir flirté avec le jazz, le rock, le folklore, ces musiques, qui à l'époque, étaient considérées comme moins nobles que la musique classique.

Elle a bien sûr évoqué sa première venue à Barcelone. C'était en août 1960 à l'occasion de sa participation au Festival de la Méditerranée. La chanson Xypna agapi mou lui a valu d'emporter le concours. C'est à cette occasion que sa carrière internationale a débuté de façon fulgurante. Ce jour-là, elle avait eu Quincy Jones et Michel Legrand au téléphone. Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître !

Pendant tout le concert, le public a manifesté son enthousiasme et n'a pas hésité à accompagner Nana quand elle a chanté la superbe chanson traditionnelle catalane El Rossinyol, dont l'adaptation française figure dans le CD Côté Sud, Côté Coeur.

Après les rappels, pour remercier son public chaleureux, Nana a interprété Hartino to fengaraki sans micro. Un moment magique qui clôt le concert sous des applaudissements décuplés.

De nombreuses personnes se sont agglutinées dans le hall de réception, face à l'ascenseur. Leur attente a été récompensée par une brève apparition de Nana accompagnée d'André Chapelle. Après quelques minutes, ceux-ci se sont engouffrés dans l'ascenseur afin de rejoindre le restaurant et de finir la soirée autour d'une table en compagnie des musiciens. Dans l'après-midi, les quelques fidèles qui avaient attendu pendant plusieurs heures à partir de 16h, avaient été moins chanceux. Si les musiciens étaient arrivés par l'entrée principale, Nana avait utilisé l'entrée des machinistes située à l'arrière du bâtiment.

Ce concert a été une nouvelle fois l'occasion de rencontres entre les admirateurs de Nana venus de toute l'Europe : Alan, Alain, Alvaro, Anne-Marie, Monique et André, Mathieu, Monique et Jean-Pierre, Benjamin et Benoît ainsi que leurs parents, Aurélie, Laure-Elisabeth, Cécile, Marie-Sophie et Thierry, Ignar et Dimitry, Théa et Monique, Lidy, Jolanda, Katrin, Helen et Barbara, ..., une belle chaîne d'amitié fédérée par Nana.

UNICEF Gala in Romania

*Hello,
I found by google many posts on Nana in Romania, and ask someone introduce this into English, and here it is!*

Nana Mouskouri comes in Romania on UNICEF Gala

The singer comes in Romania for giving a support on collecting money for maternity's during UNICEF Gala organized on 10 May by romanian television.

the purse (money) will be used to offer a better chance for childs who are borned in romanians maternitys, transforming them in hospital friend of child.

because of her talent for talking and singing in english, french, german, greek, italian and spanish, Nana Mouskouri is the ideal spokeswoman for UNICEF, she taked advantage by any occasion to promote the childs writes, on her visits for UNICEF but during her concerts too.

The idea of a Hospital Friend of Children was lauched in 1991 by UNICEF for supporting the transformation to alls maternity's in support centers and nursing (suckling) promotion. the suckling bring advantages on children, and is could not be reproduced by any other way of nourishment. (...)

translated into English by Florijianu, Romaniaj from National TV Channel

Sachi , Japan
sachibaa@mail.goo.ne.jp

Here is the video of Nana introducing the gala and her work for UNICEF in a Romanian TV interview :

Video Nana sur scène|on stage

Extrait d'un concert de près de 3 heures, donné à Berlin-Est à la fin des années 80. Nana interprète ici plusieurs chansons grecques : I endekati entoli, Maria me ta kitrina, Choros Zeimbekidon, Ximeroni et Erini. Cet extrait permet de comprendre l'atmosphère d'un concert de Nana, la chaleur de son public qui vient, plein de respect, lui offrir des fleurs quasiment à chaque chanson, la chaleur, l'énergie et l'enthousiasme de Nana, ainsi que ses fabuleuses capacités vocales.

- **Extract of a concert** of about 3 hours long, given in East Berlin at the end of the 80s. Nana interprets here several Greek songs: I endekati entoli, Maria me ta kitrina, Choros Zeimbekidon, Ximeroni and Erini. This extract let understand the atmosphere of Nana's concerts, the heat of the audience who comes to offer her respectfully flowers almost on every song, Nana's heat, energy and enthusiasm, as well as her fabulous vocal capacities.

10 ans d'Olympia (1978) – 1/3

En mai 1978, Nana est la vedette d'une émission spéciale à la télévision française. Réalisée par le célèbre Jean-Christophe Averty, tournée à l'Olympia de Paris, un peu plus de dix ans après son premier Olympia en vedette, l'émission "10 ans l'Olympia" sera diffusée sur Antenne 2. Voici en trois parties de 20 minutes la vidéo de cette émission exceptionnelle, durant laquelle nous évoquerons Bruno Coquatrix et l'Olympia, Edith Piaf et enfin Averty... Aujourd'hui : partie 1...

In May 1978, Nana is the star of a special broadcast on French television. Produced by the famous Jean-Christophe Averty during her tour at the Olympia in Paris, just over ten years after her first starring Olympia, the show "10 years the Olympia" was broadcasted on Antenne 2. Here are in three 20' parts the video of this unique program, which will be the opportunity for us to talk about Bruno Coquatrix and Olympia, Edith Piaf et finally Averty... Today: Part 1 !!

Bruno Coquatrix (1910-1979) est surtout connu comme directeur et propriétaire de la salle de l'Olympia (Paris). Il s'est d'abord fait remarquer comme auteur et compositeur. Il a écrit plus de 300 chansons et fut également l'imprésario de vedettes de la chanson. Après avoir dirigé Bobino, il prend, en 1954, la direction de la salle de l'Olympia, le plus grand music-hall d'Europe. Il y engage toutes les célébrités de la chanson de l'époque (Georges Brassens, Gilbert Bécaud, Johnny Hallyday, Dalida, Édith Piaf, Annie Cordy, Yves Montand, etc.). Il fut encore l'un des créateurs de la marque de disques Versailles.

L'Olympia est un music-hall situé 28, boulevard des Capucines, dans le IXe arrondissement de Paris, en France, c'est le plus ancien music-hall de Paris encore en activité. Inauguré le 12 avril 1893, La Goulue, danseuse de cancan, Loïe Fuller, danseuse américaine et Fregoli, transformiste, en furent les premières vedettes. Aujourd'hui, on reconnaît l'Olympia facilement aux lettres rouges géantes de sa façade. Il accueille les plus grands artistes français, tels que Edith Piaf, Charles Aznavour, Mistinguett..

Menacé de destruction depuis longtemps, puis reconstruit en 1997, il est classé patrimoine culturel le 7 janvier 1993 par le Ministre de la Culture français, Jack Lang, ce qui aboutit après deux années de chantier à une reconstruction à l'identique de la salle et de son célèbre hall rouge, quelques mètres plus loin, la façade n'ayant pas été touchée. En 2001, Vivendi Universal rachète la salle de spectacle.

Nana passe pour la première fois en "vedette américaine" de Georges Brassens du 6 au 27 décembre 1962, et chante quatre chansons. Coquatrix lui demande de remplacer au dernier moment Gilbert Bécaud en 1967, et bien qu'enceinte de Nicolas, elle accepte et s'y produit en vedette du 27 au 31 octobre 1967.

Autres concerts de Nana à l'Olympia :

- du 2 au 19 octobre 1969
- du 12 au 31 octobre 1971
- du 18 octobre au 6 novembre 1977
- du 25 au 27 mai 1978
- au 16 octobre au 4 novembre 1979
- du 26 janvier au 21 février 1982
- du 11 novembre au 7 décembre 1986
- du 11 au 14 décembre 1997
- du 11 au 13 octobre 2002

Coquatrix Bruno (1910-1979) is known as director and owner of the hall of the Olympia (Paris). He first became noted author and composer. He has written over 300 songs and was also an impresario of famous singers. After leading Bobino, he took in 1954, the management of the Hall of the Olympia, the most great

music-hall in Europe. It calls on all the celebrities of the song of this time (Georges Brassens, Gilbert Bécaud, Johnny Hallyday, Dalida, Édith Piaf, Annie Cordy, Yves Montand, etc..). He was still one of creators of the brand of discs Versailles.

Olympia is a music hall located 28, boulevard des Capucines, in the ninth arrondissement of Paris, France, is the oldest music hall Paris still in operation.

Inaugurated on 12 April 1893, La Goulue, cancan dancer, Fuller Loïe, American dancer and Fregoli were the first stars. Today, we recognize the letters easily Olympia red giant facade. It hosted the greatest artists French, like Edith Piaf, Charles Aznavour, Mistinguett ..

Threatened with destruction for a long time, then rebuilt in 1997, it is cultural monument on 7 January 1993 by the Minister of Culture French, Jack Lang, leading after two years of work to identical reconstruction of the hall and its famous red hall, few meters away, the front was not affected. In 2001, Vivendi Universal bought the theater.

Nana sang for the first time in "American star" by Georges Brassens from 6 to 27 décembre 1962, and sang four songs. Coquatrix asks him to substitute at the last moment Bécaud Gilbert in 1967, and although she was pregnant of Nicolas, and she accepts to be on stage from 27 to 31 October 1967.

Other concerts of Nana in Olympia:

- From 2 to 19 October 1969
- 12 to 31 October 1971
- From 18 October to 6 November 1977
- From 25 to 27 May 1978
- 16 October to 4 November 1979
- From 26 January to 21 February 1982
- 11 November to 7 December 1986
- From 11 to 14 December 1997
- From 11 to 13 October 2002

10 ans d'Olympia (1978) – 2/3

En mai 1978, Nana est la vedette d'une émission spéciale à la télévision française. Voici en trois parties de 20 minutes la vidéo de cette émission exceptionnelle, durant laquelle nous évoquerons Bruno Coquatrix et l'Olympia, Edith Piaf et enfin Averty... Aujourd'hui : Partie 2 !

In May 1978, Nana is the star of a special broadcast on French television. Here are in three 20' parts the video of this unique program, which will be the opportunity for us to talk about Bruno Coquatrix and Olympia, Edith Piaf et finally Averty... Today: Part 2!

Édith Piaf, née en 1915 à Paris, décédée en 1963 à Grasse, est une chanteuse française de music-hall et de variétés. Surnommée à ses débuts « la Môme Piaf », on lui doit de très nombreux succès du répertoire francophone comme La Vie en rose, Non, je ne regrette rien, Hymne à l'amour, Mon légionnaire ou Milord. Personnalité hors norme, elle a inspiré de nombreux compositeurs, fut le mentor de nombreux jeunes artistes et a connu une renommée internationale, malgré une fin de carrière rendue difficile par de graves problèmes de santé. A son arrivée à Paris, Nana se rend avec Louis Hazan et son épouse, à l'Olympia voir Piaf. Nana en sortira bouleversée et remettra en cause durant quelque temps son envie de chanter, tant elle pensait que rien ne pouvait dépasser Piaf sur scène...

Édith Piaf was born in 1915 in Paris, died in 1963 in Grasse, is a singer of French music hall and variety. Known in her infancy "La Môme Piaf", she has many hits as La Vie en Rose, Non, je ne regrette rien, Hymne à l'amour, Milord, Mon Legionnaire ... Exceptional personality, she inspired many composers, was the mentor of many young artists and had an international reputation, despite a late-career hampered by serious health problems.

Upon her arrival in Paris, Nana went with Louis Hazan and his wife, to see Piaf in Olympia. Nana was so moved that she doubted for some time of her desire to sing, thinking nothing could exceed Piaf on stage ...

10 ans d'Olympia (1978) – 3/3

En mai 1978, Nana est la vedette d'une émission spéciale à la télévision française. Voici en trois parties de 20 minutes la vidéo de cette émission exceptionnelle, durant laquelle nous évoquerons Bruno Coquatrix et l'Olympia, Edith Piaf et enfin Averty... Aujourd'hui : dernière partie !

In May 1978, Nana is the star of a special broadcast on French television. Here are in three 20' parts the video of this unique program, which will be the opportunity for us to talk about Bruno Coquatrix and Olympia, Edith Piaf et finally Averty... Today: Last part!

Jean-Christophe Averty est un homme de radio et de télévision français, né à Paris en 1928. Diplômé de l'IDHEC, il débute à la télévision en 1952 (alors la RTF). Depuis, il a signé plus de cinq cents émissions pour la télévision et la radio, abordant toutes les disciplines (fiction, reportage, théâtre, variétés, jazz) pour lesquelles il a reçu un grand nombre de prix (dont un Emmy Award aux États-Unis). Il a filmé pendant des années le festival "Jazz à Juan", et animé pendant 28 ans, jusqu'en 2006 son émission de radio "Les Cinglés du music-hall" (1805 épisodes). Il a aussi réalisé des shows pour la télévision qui lui ont permis de mettre en images dans son style inimitable les plus grands chanteurs francophones, en voici quelques uns : Yves Montand, Juliette Gréco, Georges Brassens, Serge Gainsbourg, Gilbert Bécaud, Léo Ferré...

Jean-Christophe Averty is a French man of radio and television, born in Paris in 1928. Graduated from the IDHEC, he begins on television in 1952 (then the RTF). Since then, he has signed more than five hundred television and radio, covering all disciplines (drama, video, theater, pop, jazz) which has won many prizes (including a Emmy Award in the United States, USA). He filmed over the years the festival "Jazz in Juan", and led for 28 years until his 2006 radio show "The nuts of music-hall" (1805 episodes). He also made shows for television with his inimitable style the greatest French singers, like Yves Montand, Juliette Greco, Georges Brassens, Serge Gainsbourg, Gilbert Bécaud, Léo Ferré ...

24 oct. 2009 : « Lieder und Geschichten » live in Stuttgart

Samedi 24 octobre 2009, au centre de l'Europe, dans la petite église de Johanneskirche à Stuttgart, Nana donnait son seul concert de l'année 2009, à l'occasion de son anniversaire... devant 600 spectateurs du monde entier, presque 600 proches... Un spectacle d'une forme nouvelle, voulue par Nana, intitulé « Lieder und Geschichten » (Chansons et Histoires), pendant lequel Nana a chanté en plusieurs langues, bien sûr, mais aussi parlé beaucoup à son public... Un souvenir inoubliable pour tout ceux qui étaient présents dans l'église !

On Saturday, October 24th, 2009, in the center of Europe, in the small church of Johanneskirche in Stuttgart, Nana gave her only concert of year 2009, on the occasion of her birthday, in front of 600 spectators from the whole world, almost 600 close relations... A show of a new kind, wanted by Nana, entitled « Lieder und Geschichten » (Songs and Stories), during which Nana sang in several languages, of course, but also spoke a lot with the audience... An unforgettable memory for everyone present in the church!

Photo during the concert (german press)



Affiche du concert (poster)

NANA MOUSKOURI
zum Geburtstag
"Lieder und Geschichten"

24.10.2009 - 19 Uhr
Stuttgart - Johanneskirche am Feuersee

ACE MRUSS® e

Tickets an allen Vorverkaufsstellen
SKS Russ 0711 1635321 - Easy Ticket 0711 2555555

darp anspiegel foto-foto.com

German press articles (translation to come/ traduction à venir)

Weißer Rosen am Feuersee

Nana Mouskouri gibt ihr weltweit einziges Konzert in diesem Jahr in der ausverkauften Stuttgarter Johanneskirche
Von Thomas Krazeisen

Stuttgart – Sie spricht und singt an diesem Abend viel von Träumen. Bei manchen, beschwört Nana Mouskouri in fast feierlichem Ton, sei es vielleicht besser, dass sie niemals Wirklichkeit geworden sind, und das Publikum nickt andächtig. Von anderen Träumen dagegen kann sich die Welt in den Augen der berühmten Brillenträgerin gar nicht

genug leisten: Sie habe schon als Kind von Liebe, Frieden und Freiheit geträumt. 50 lange Jahre regierte die ebenso viele Sprachen wie Musikstile beherrschende Künstlerin mit ihren Liedern im grenzenlosen Traumland der Sehnsucht. Vor knapp zwei Wochen konnte die ehemalige EU-Parlamentarierin und Unicef-Botschafterin zudem ihren 75. Geburtstag feiern.

Dass sich die mit rund 300 Millionen verkaufter Tonträger nach Madonna zweiterfolgreichste Sängerin der Welt für ihr Doppeljubiläums-Konzert – den weltweit einzigen Auftritt in diesem Jahr – nicht eine der ihr vertrauten großen Bühnen in London, Sydney oder New York wählte, sondern ausgerechnet die Stuttgarter Johanneskirche am Feuersee, hat nicht nur damit zu tun, dass sich die singende Gefühlsglobalisiererin in der schwäbischen Metropole stets „besonders heimisch“ fühlte. Hier ist auch ihr Management ansässig.

Eigentlich wollte Nana Mouskouri ihren 75. Geburtstag in Ruhe zusammen mit ihrer Familie feiern, verrät ihre Managerin Elli Balzer, die die schöne neugotische Kirche im Herzen Stuttgarts längst als Konzertort zumal für den von Mouskouri geschätzten Jazz entdeckt hat. Doch vor wenigen Wochen hat es sich die auf Kreta geborene „Rosenhändlerin“, die im vergangenen Jahr mit einem spektakulären Konzert am Fuße der Akropolis von Athen ihre mehrjährige Abschiedstour offiziell beendete, anders überlegt. Das offenkundig internationale Publikum dankt es ihr an diesem Abend, der aber kein Comeback einläuten soll, gleich zu Beginn mit Ovationen, und eine sichtlich gerührte Mouskouri belohnt die 600 Zuhörer mit einem zweistündigen Konzert ohne Pause. Für dieses kurzfristig einberufene Familien- und Freundestreffen hat sich Mouskouri drei ihrer langjährigen musikalischen Begleiter, ihrer „Boys“, wie sie sie liebevoll nennt, an die Seite geholt. In der Vierung des filigranen Kirchenbaus sind die Altarstufen zu einer Minibühne erweitert worden, der Chorraum ist bei dieser einmaligen „Mouskouri-Messe“ wahlweise in nachtblaues oder warmes rotes Licht getaucht.

Bei den vom Keyboard salbungsvoll untermalten Balladen steht die Sängerin im schwarzen Glitzer-Cardigan oft mit geschlossenen Augen vor dem aufgeschlagenen Evangelium am Altar – in solch intimen Momenten wirkt Nana Mouskouri zwischen den in Stein gehauenen Apostelgrößen zur Rechten und Linken wie eine in sich gekehrte Ikone im protestantischen Gotteshaus. Kaum entlocken ihre Mitstreiter den Instrumenten swingende oder folkige Weisen, da pendelt die souverän, ohne jeden Tourneedruck auftretende Diva auch schon fingerschnipsend hin und her oder hebt zu koketten Tanzschrittchen an.

„Lieder und Geschichten“ ist dieses sehr persönlich gehaltene Geburtstagspräsent der Jubilarin an ihre Fans überschrieben. Ihre Erinnerungen liest die Chanteuse nicht, wie zunächst geplant, aus ihrer Autobiografie vor, sondern streut sie spontan in die Liedpausen ein. Das sorgt nicht nur für Heiterkeit, wenn die Künstlerin bei ihren Zwischenmoderationen selbstironisch radebricht und das Publikum wiederholt zur Übersetzungshilfe animiert. Es bietet auch unvermutete Blicke hinter die Kulissen: Schmunzelnd erzählt die Tochter eines Filmvorführers, wie sie vor 20 Jahren Kevin Costner im Hotel-Fernsehen als Robin Hood bewunderte. „Ich konnte das jeden Abend sehen“, gibt Mouskouri zu. Am Freitag konnte sie ihren Leinwandhelden endlich kennenlernen – vor dem Konzert, das der rockende Hollywoodstar in München gab.

Im bunten Geburtstagsstrauß dürfen die dornenarmen Schmach-Rosen – die „sieben schwarzen“ und die „weißen aus Athen“ – natürlich so wenig fehlen wie die „Lieder, die die Liebe schreibt“, der Gruß an die Sonne („Guten Morger Sonnenschein“) oder die griechische Heimat („Ta chronia ekeina“, „Pame mia“). Aber Mouskouri wagt auch Ausflüge ins swingend-jazzige Fach, interpretiert Standards wie „As time goes by“ oder „Smoke gets in your eyes“ mit passender, schön rauchiger Note. Und auch neue Lieder aus ihrem soeben erschienenen Album („Meine schönsten Welterfolge Vol. 2“) stellt sie vor, darunter die sehr poetische, von Michael Kunze getextete Kindheitserinnerung „Am Morgen des Lebens“.

Nun ist ihre Stimme da zwar gewiss nicht stehengeblieben, dennoch schafft es Nana Mouskouri immer wieder, sich mit glasklarem Timbre in höchste Sopranlagen zu schrauben. Das Verletzliche einer brüchig gewordenen Stimme verbindet sich mit der unverminderten Wärme im Ausdruck und vermag so den gesungenen Jugendträumen eine authentische Reife einzuhauchen. „Somewhere over the rainbow“, Judy Garlands Zauber-Ode von Oz, ist eine von etlichen mit Seele gesungenen Kostbarkeiten dieses Konzerttraumes, der unerwartet wahr geworden ist. Auch Nana

Mouskouri schien ihn jede Sekunde zu genießen.

<http://www.ez-online.de/lokal/kultur/schaufenster/Artikel482354.cfm>

Das soll ihr mal einer nachmachen: Nana Mouskouri (75) hatte noch keinen einzigen Ton gesungen, da bekam sie bereits die ersten „standing ovations“ in der Johanneskirche am Feuersee.

Sängerin Nana Mouskouri feiert heute 75. Geburtstag „Rose aus Athen“

Nana Mouskouri feiert 75. Geburtstag

Obwohl sie ihr Publikum fünfzehn Minuten lang warten ließ, waren die mehr als 600 Fans total aus dem Häusle. Es ging zu wie bei einem Robbie Williams-Konzert: Klatschen, Johlen, Kreischen, in vielen verschiedenen Sprachen.

Aus aller Welt waren sie zum einzigen Nana-Konzert in diesem Jahr nach Stuttgart angereist. Die Mouskouri hob dankend die Arme, sagte gerührt: „Welch Emotion, jetzt kommen die Tränen. Hoffentlich kann ich noch singen.“

Sie konnte natürlich, und versetzte ihr Publikum immer wieder in Begeisterung. Ihre vierköpfige Band, bestehend aus Keyboarder, Schlagzeuger und zwei Gitarristen begleiteten den Weltstar sehr einfühlsam. Farbiges Licht spiegelte sich in der Glitzer-Tunika der Sängerin mit der weltberühmten, glockenreinen Sopran-Stimme.

Natürlich durfte „Weiße Rosen aus Athen“ und „Guten Morgen Sonnenschein“ nicht fehlen. Für Gänsehaut und Ausrufe der Verzückung sorgten aber ihre Jazz-Titel. „As Time goes by“, oder „Smoke gets in your eyes“, von ihrer Platte mit Harry Belafonte. Unglaublich: diese Frau hat mehr als 250 Millionen Tonträger verkauft, aber nicht einen Hauch von Star-Allüren an sich. Sie plauderte, erzählte Anekdoten aus ihrem 50-jährigen Bühnenleben.

„Wir suchen, einen Abend für sie sehr angenehm zu geben“, versprach sie ihrem Publikum in ihrem Deutsch mit kleinen Fehlern. Mouskouris Geheimnis ist wahrscheinlich, dass sie ihr Publikum liebt.

<http://www.bild.de/BILD/regional/stuttgart/leute/2009/10/26/nana-mouskouri/gaensehaut-konzert-in-der-johanneskirche.html>

Nana Mouskouris Jubiläumskonzert gefeiert

Knapp zwei Wochen nach ihrem 75. Geburtstag hat die griechische Sängerin Nana Mouskouri ein gefeiertes Jubiläumskonzert gegeben. Rund 600 Zuschauer umjubelten die Sängerin bei ihrem weltweit einzigen Konzert des Jahres in der Stuttgarter Johanneskirche.

<http://www.bielertagblatt.ch/News/Kultur/157401>

«Weiße Rosen aus Athen» – ein Konzert mit Charme

Stuttgart (dpa) – Es ist ein Abend gegen Klischees, wie so oft im Leben der 75-jährigen Frau, die dort vorne auf der Bühne steht.

Mit einigen ihrer Markenzeichen ist sie zwar berühmt geworden: diese dick umrandete Brille, die wallende Kleidung – und die beiden größten Hits hierzulande: «Weiße Rosen aus Athen» und «Guten Morgen Sonnenschein». Doch beim Jubiläumskonzert von Nana Mouskouri wird wieder einmal deutlich, dass da jemand mehr ist als die Summe der Einzeleindrücke.

Bereits beim Betreten der kleinen Bühne am Samstagabend in der Stuttgarter Johanneskirche begrüßen die Zuhörer Mouskouri stehend mit Beifall. Auch während des rund 100-minütigen Konzerts springen die Zuschauer immer wieder auf, begeistert über eine sensibel und intim vorgetragene Mischung aus Schlager, Swing und Sehnsucht. Natürlich sind da die Stimmungsklassiker, aber auch Lounge-Standards wie «Somewhere over the Rainbow», «As Time goes by» und «Smoke gets in your Eyes» bekommen für ihren glasklaren Gesang in kirchlicher Atmosphäre starken Beifall der rund 600 Zuschauer.

Zwischen den Liedern erzählt Mouskouri aus ihrem Leben und von ihren Erfolgen. In kleinen Geschichten zeichnet sie das Bild einer Künstlerin, die beim Singen in anderen Sprachen eine neue Identität fand. Immer wieder sei sie

dankbar gewesen für ihre rund 50 Jahre dauernde Karriere, sagt sie. Und auch der Jubiläumsabend solle etwas Besonderes werden. «Wir suchen, einen Abend für sie sehr angenehm zu geben», radebrecht Mouskouri charmant – und ergänzt lächelnd: «Ich glaube, dass die deutsche Sprache nicht mehr die selbe sein wird, nach heute Abend.» Auch das internationale Publikum – in den Kirchenreihen sind vor dem Konzert holländische, französische und amerikanische Gespräche zu hören – quittiert solche Selbstironie mit lautem Klatschen.

Doch natürlich ist nicht nur der Mensch Nana Mouskouri Thema des Abends, dafür kennen die Fans die ehemalige EU-Parlamentarierin und UNICEF-Botschafterin viel zu gut. Mouskouri lobt auch viele andere Künstler, mit denen sie arbeiten durfte. Sie erzählt ehrfürchtig von einer Begegnung mit Marlene Dietrich, bevor sie «Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt» und «Lili Marleen» singt, lobt Michael Kunze, den Texter vieler ihrer Erfolge. Und sogar Kevin Costner verehere sie, gibt Mouskouri schmunzelnd zu.

«Man hat ihr heute angemerkt, dass sie nicht mehr den Stress hat, jedes Jahr 150, 200 Konzerte geben zu müssen», sagt ein Fan hinterher. Und das trifft es: Mouskouri, die nach Madonna zweiterfolgreichste Sängerin aller Zeiten, hat sich nichts mehr zu beweisen, nach rund 250 bis 300 Millionen weltweit verkauften Tonträgern – so genau weiß das niemand. Sie wirkt bei diesem einzigen Konzert des Jahres souverän, als ob sie den Abend wirklich genießen könne. Und als sie schließlich die letzten Töne des Abends ohne Mikrofon in das Kirchenschiff hinein singt, setzt minutenlanger Applaus ein – Verehrung für die gesamte Persönlichkeit.

<http://www.zeit.de/newsticker/2009/10/25/iptc-bdt-20091025-269-22789292xml>

Mouskouri ist Fan von Schauspieler Kevin Costner

Sonntag, 25. Oktober 2009, 16:34 Uhr

Stuttgart (dpa/lsw) – Die griechische Sängerin Nana Mouskouri sieht sich als «ältesten Kevin-Costner-Fan der Welt». Bei einem Konzert in Stuttgart gab die 75-Jährige zu, dass sie vor rund 20 Jahren den Schauspieler häufig im Hotel-Fernsehen in seiner Rolle als Robin Hood bewunderte. «Ich konnte das jeden Abend sehen», sagte Mouskouri am Samstag. Nun kam es endlich zu einem Treffen: Am Freitag hatte ihre Plattenfirma einen Termin mit dem Schauspieler und Musiker arrangiert. Sie habe ihm vor einem seiner Konzerte kurz begrüßen können, erklärte Mouskouri. «Er war sehr süß. Und er rockt sehr gut ab.»

<http://www.bild.de/BILD/regional/stuttgart/dpa/2009/10/25/mouskouri-ist-fan-von-schauspieler-kevin.html>

2009 weltweit einziges Konzert in Stuttgart

Knapp zwei Wochen nach ihrem 75. Geburtstag will Nana Mouskouri heute in der Stuttgarter Johanneskirche ihr weltweit einziges Konzert in diesem Jahr geben. Unter dem Titel „Lieder und Geschichten“ will sie dabei nicht nur große Erfolge wie „Weiße Rosen aus Athen“ sondern auch unbekanntere Stücke singen und Episoden aus ihrer Biografie vortragen.

Mouskouri ist laut Managementangaben nach Madonna die Frau mit den meisten verkauften Tonträgern aller Zeiten: Sie hat in ihrer Karriere rund 300 Millionen Tonträger verkauft und nach einer Welttournee im Jahr 2007 ihren Abschied von der Bühne erklärt. dpa

http://www.bunte.de/newsline/nana-mouskouri-2009-weltweit-einziges-konzert-in-stuttgart_aid_13031.html

Nana Mouskouri gibt einziges Konzert

Stuttgart (dpa) – Sie ist laut Managementangaben nach Madonna die Frau mit den meisten verkauften Tonträgern aller Zeiten: Nana Mouskouri. Knapp zwei Wochen nach ihrem 75. Geburtstag will die Griechin heute in der Stuttgarter Johanneskirche ihr weltweit einziges Konzert in diesem Jahr geben. Mouskouri hat in ihrer Karriere rund 300 Millionen Tonträger verkauft und nach einer Welttournee im Jahr 2007 ihren Abschied von der Bühne erklärt.

<http://www.zeit.de/newsticker/2009/10/24/iptc-hfk-20091024-18-22780506xml>

Nana Mouskouri gibt einziges Konzert

Stuttgart. Sie ist laut Managementangaben nach Madonna die Frau mit den meisten verkauften Tonträgern aller Zeiten: Nana Mouskouri. Knapp zwei Wochen nach ihrem 75. Geburtstag will die Griechin heute in der Stuttgarter Johanneskirche ihr weltweit einziges Konzert in diesem Jahr geben. Mouskouri hat in ihrer Karriere rund 300 Millionen Tonträger verkauft und nach einer Welttournee im Jahr 2007 ihren Abschied von der Bühne erklärt. (dpa)

<http://a-idishe-kretchme.blogspot.com/2009/10/nana-mouskouri-git-eintzig-kontzert.html> 90

Concert at Lincoln Center's A. F. Hall on 17 April 2007

With regard to the Nana Mouskouri concert given at Lincoln Center's Avery Fisher Hall on Tuesday, 17 April 2007...

I have neither the time nor the energy to get into details and describe my every minute impression and reaction concerning the performance. Suffice it to say that I was at Nana's farewell concert in New York earlier tonight (third row center from stage) and it was quite enjoyable. Her voice was, perhaps, not quite what it was in the 1970's, 80's or even the 90's, especially since she was singing live, but the night was nevertheless magical. It is so sad that I will probably never get to see her again. If only I could go back in time and place and be able to attend every concert that she has ever given... (I know that sounds ridiculous but I am a very nostalgic person).

One thing I will say is that I was somewhat disappointed that she did not sing a single song from her latest Greek CD, "Moni Perpato" which was released just over a year ago. After all, there were many Greek songs featured in the concert and there were many Greek-American fans in the audience. This is the only CD Nana has recorded since I last saw her in concert in Frankfurt, Germany in April of 2005 so I figured she would try to include a few songs from this new album (as is common practise with Nana and most singers in general after releasing a new album) and, to make room for them in one evening, perhaps leave out certain songs which appear very frequently on albums and concerts and which some of us might be tired of hearing (i.e. "Turn on the Sun", "Song for Liberty", and "Milisse Mou" just to name a few).

The concert was a bit too similar to the Frankfurt concert (except that there were no German songs). The fact that she released a new album since the German farewell tour ended should have furnished her with a perfect opportunity to do something different with the US concerts – something she could not do with the German concerts as the "Moni Perpato" album had not yet been released at the time – something that would set the US concerts apart. She did, after all, include many songs from her then recent "Fille du Soleil" album at the Francopholies festival concert in Montreal in the summer of 2004, in addition to older French favourites (and even a few Greek songs added in for good measure). The Frankfurt concert also included Greek songs from the "I Endekati Entoli" (1985) album while tonight's concert featured only the older, more "popular", more banal Greek Nana songs and not any of the more contemporary or at least more "spiritual" ones. I was particularly surprised that "Ta Pedia tis Samarinas" was not included.

It's also ironic that the Frankfurt concert had more Spanish songs than the New York concert, considering the large number of Spanish speaking people in New York and the relatively few in Germany. There were some Latinos represented in the audience. Also, a couple of German songs wouldn't have hurt (such as the extremely beautiful "Alles was du brauschst ist Liebe"). Nana seems to be trying to include songs that people expect to hear rather than attempting to expose them to songs which they may not have heard but which are nevertheless beautiful and, for some, would provide exposure to a whole new world of songs and a side of Nana different from that which they may be used to hearing.

I feel that people should get to hear those familiar songs which they expect to hear at a concert but, at the same time, they should also get to hear a few songs from the artist's repertoire with which they are unlikely to be familiar and which would serve to broaden their knowledge of the artist and the scope of his/her repertoire.

In any case, out of the 1350 songs she has recorded in her career there is no way she can possibly pick just the right combination that will suit everyone at any given performance. We all have our personal preferences, including myself. The important thing is that she was there and that she sang faithfully to an appreciative audience.

Nana came out in a white robe with tinsels at around 8:15 PM, after the audience had been presented with a brief synopsis of her life screen (from the late 1950's to the present) on a movie which itself began at 8:11 PM.

On a later post, I will try to give details concerning comments that Nana made during the concert about her life, music, and people she has worked with (Harry Belafonte, Quincy Jones, etc...). I will also try to include other details (such as two separate incidents in which two different members of the audience shouted something from their seats – the first time Nana asked "Did I do something wrong?" and the second time she just ignored the person who made the outburst). There are other, physical details which I will leave until later. Right now, I will simply provide you with the list of songs featured in tonight's performance and, in future posts, I will fill in the gaps as time and energy allows. I also welcome other members who were at the concert to contribute details.

1) I'll remember you

2) Tora pou pas stin xenitia

"Good evening" / welcome speech...

3) Comme un soleil

4) Love changes everything

"Thank you very much..." Said a few words about her story with singing

5) I amigdalia (last of 3 stanzas left out)

6) Aide to malono

The first time I came to America... experience with Quincy Jones...

7) Smoke gets in your eyes

8) Just a ribbon (voice cracked near the end)

9) Both sides now

"We'll try to take you to a street of dreams... Every child is our child."

10) Odos oniron

11) Le ciel est noir (did she leave out the stanza with "J'ai vu un roi de Prusse qui me donnait la France"?)

Intermission 9:10 – 9:32 PM (big venue, big audience, hard to get everyone back in time...)

Nana walks in with a white robe without tinsels (there was a rumour she would be wearing a red dress for Part 2?)

12) Amapola (only Spanish song sung)

13) Song for Liberty / Je chante avec toi Liberté (half English half French)

14) When I dream (audience member makes remark, Nana replies "Did I do something wrong" and then thanks all her songwriters, sits next to the guitarist, and tells the audience they may feel free to sing or hum along...)

15) Plaisir'd'amour (first stanza only)

16) Try to remember

17) Love me tender

18) Cucurucucu Paloma

19) Ta Pedia tou Pirea

20) Me and Bobby McGee

21) Turn on the sun

22) Come on Blue (short version)

Introduces her band and makes some remarks about Greece and its philosophy of music.

23) Aspri mera

24) Milisse mou

25) Bridge over troubled water

Second audience member outburst which Nana ignores and goes on to the story of the open-air cinema of her childhood – "That tiny little stage became my whole life"

26) The Summer knows

27) Les feuilles mortes

28) Over the rainbow (short version)

29) Medley with White Rose of Athens in German / Greek / French / English

30) Amazing Grace

Bows with band...

31) My way

The show ended at 10:45 PM.

If I think of any other details, remarks or comments, I'll share them in a later post.

By the way, there was no official Nana concert programme (brochure) like there was at the German farewell concert (10 euros). There were only a couple of pages about Nana's life and music in the Lincoln Center Playbill (a small magazine which serves as a general guide to current events at Lincoln Center).

In addition, I finished reading Nana's biography in Greek about a month ago. It was excellent.

Peter (New York, NY)

arbil223@aol.com

mercredi 18 avril 2007 10:00

Concert in Thessaloniki

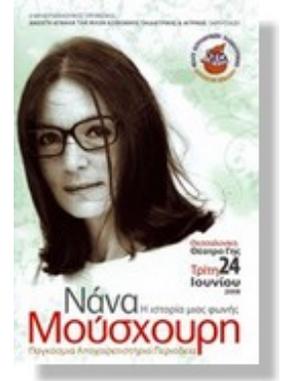
THE LAND WHERE NANA WAS BORN FINALLY WELCOMES AND EMBRACES HER ONCE AGAIN!

How blessed can a person actually be?

I had the chance to visit Frankfurt about a week ago just for Celine Dion's concert. A great voice indeed! A unique performance as well!

But another true Lady was waiting for me round the corner a week after I had returned back home. My dear, our dear, the world's dearest Nana Mouskouri appeared in front of her mesmerised audience yesterday in my city, Thessaloniki, northern Greece.

Dressed in a white gown, symbol of purity, sincerity and peace, Nana stood there in front of all of us singing for almost two hours non-stop. From the traditional Greek song 'Milise mou' and the English great hits to the amazing French 'Plaisir d'amour' and the passionate Spanish 'Besame mucho'... more and more songs followed, even one or two in German. In between she paused and shared with us valuable pieces of her wonderfully blessed life talking about her childhood, her interest in music, her very first steps abroad, her collaborations with famous singers. And she also confessed to us that she remained deep down the very Greek person she was when she left Greece ages ago embarking on her brand new career that lay ahead.



THIS Lady has gathered the world together with her voice, her songs, her humble appearance. I don't think politicians have accomplished that, with the exception of few ones.

THIS Lady has proved once again that quality never ceases to exist. And what really motivated her to 'reach the sky' was the endless love she had for music. As she said « It doesn't matter WHAT you do. What matters is HOW you do it ».

Kindest regards to you all out there from sunny and scorching Greece,

George Vlahos, 37 years old

Traduction du message de George :

Comment une personne peut-elle réellement être aussi chanceuse ? J'ai eu la chance de visiter Francfort environ il y a juste une semaine pour le concert de Celine Dion. Une grande voix en effet! Une performance unique aussi! Mais une autre vraie Dame m'attendait au coin de la rue une semaine après mon retour à la maison. Ma chère, notre chère Nana Mouskouri, la plus aimée au monde... Elle est apparue devant un public hypnotisé hier dans ma ville, Thessaloniki, en Grèce du nord.

Parée d'une robe blanche, le symbole de la pureté, la sincérité et de la paix, Nana est restée devant tous pendant presque deux heures sans entracte, certains d'entre nous chantant avec elle. De la chanson grecque traditionnelle « Milise mou », des succès anglais, à l'étonnant « Plaisir d'amour » en français et au passionné « Besame mucho » en espagnol... de plus en plus les chansons ont suivi, une ou deux même en allemand. Au milieu du concert, elle a fait une pause et a partagé avec nous souvenirs de sa vie merveilleuse, parlant de son enfance, de sa passion pour la musique, de ses tous premiers pas à l'étranger, de ses collaborations avec des chanteurs célèbres. Et elle nous a aussi avoué qu'elle est restée profondément la personne très grecque qu'elle était quand elle a quitté la Grèce s'engageant il y a une éternité dans sa toute nouvelle carrière.

CETTE Dame a rassemblé le monde entier avec sa voix, ses chansons, son apparence humble. Je ne pense pas que les politiciens l'aient accompli, à l'exception de quelques uns.

CETTE Dame a prouvé de nouveau que la qualité ne cessera jamais d'exister, et que l'amour infini qu'elle avait pour la musique l'a vraiment motivé pour « prendre son envol ». Comme elle a dit, « Ce que vous faites n'importe pas. Ce qui compte, c'est COMMENT vous le faites ».

Concert announcement poster

Ο ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΑΝΟΙΧΤΗ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ & ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ



Θεσσαλονίκη
Θέατρο Γης
Τρίτη **24**
Ιουνίου
2008

Νάνα Η ιστορία μιας φωνής
Μούσχουρη
Παγκόσμια Αποχαιρετιστήρια Περιοδεία

Concert pour la Bosnie le 15 Novembre

Doris Pack, députée européenne de la Sarre, reprend les auspices d'un concert organisé avec Nana Mouskouri, le 15 Novembre 2007 à Sarrebruck. Le bénéfice du concert est destiné aux travaux d'une école européenne en Bosnie et Herzégovine.

C'est le deuxième concert de ce type ; Dès 1998 Nana Mouskouri avait chanté à Sarrebruck, afin de récolter des fonds pour une école européenne en Bosnie. En collaboration avec Doris Pack, elle avait rassemblé les fonds pour la Bosnie et avait remis un terrain à l'école.

"Je suis très heureuse que Nana Mouskouri soit engagée dans ce concert une fois de plus pour l'école européenne en Bosnie. Le soutien financier est utilisé pour un travail nécessaire. Les blessures qu'ont laissé des expulsions ethniques, ne peuvent guérir durablement que si, à l'école, on apprend aux enfants de la nouvelle génération à accepter la diversité" déclare Doris Pack.

Doris Pack, MEP of the Saarland, resumed the auspices of a concert organized with Nana Mouskouri, November 15, 2007 in Saarbrücken. The benefit concert is intended to work in a European school in Bosnia and Herzegovina. This is the second concert of this type; In 1998 Nana Mouskouri sang at Saarbruecken, to raise funds for a European school in Bosnia. In collaboration with Doris Pack, it had raised the funds for Bosnia and had returned the land to the school.

"I am very pleased that Nana Mouskouri is involved in this concert once more to the European school in Bosnia. Financial support is used for required work. Injuries left by ethnic expulsions can only be recovered for long if, in school, we learn to the children of the new generation how to accept diversity, " says Doris Pack.

Source : <<http://artists.universal-music.de/nanamouskouri/>>

LES DERNIERS JOURS D'UNE TOURNEE MONDIALE D'ADIEU

Athènes le 22 juillet 2008

Ce matin, j'ai le plaisir de servir de guide à Rosina, ma chère amie ou plutôt ma sœur jumelle de Belgique. Sur le chemin de l'Acropole, nous nous arrêtons devant l'Odéon Hérode Atticus. Il y règne une certaine effervescence. Un studio mobile de TV est garé près de l'entrée gauche et du matériel vidéo est étalé par terre sur l'esplanade. Mon intuition me dit que le concert de demain sera enregistré et qu'une répétition semble se préparer pour ce soir.



La matinée est déjà avancée et une foule de touristes gravit les marches qui mènent à l'Acropole. En chemin, on a une vue plongeante sur l'Odéon. Sur la scène, le matériel de l'orchestre est déjà installé. Le soleil de plomb donne une couleur éclatante aux gradins. On a du mal à imaginer qu'un si petit espace puisse accueillir 5000 personnes. Avec leur couleur gris clair, les coussins, qui sont destinés à améliorer le confort de chacun, se distinguent à peine sur la pierre blanche. Depuis quelques années, postérieures à 2001, ils portent les numéros permettant de repérer les places de chacun des gradins excepté pour la partie appelée " tiers supérieur ". (Seules les places des gradins 1 à 19 sont numérotées)



Au sommet de l'Acropole, la chaleur et la réverbération du soleil sur les pierres glissantes sont telles que les visiteurs, comme des troupeaux de moutons, s'agglutinent sous le moindre arbre et les fontaines d'eau fraîche ont du succès. Chacun attend son tour afin de se désaltérer ou pour remplir sa bouteille. Il faut remarquer que, partout dans Athènes et la Grèce, tout est fait pour rendre la vie plus agréable. A peine est-on installé à la terrasse d'un café ou d'un restaurant qu'on nous apporte l'eau fraîche.

Toute la journée, au hasard de nos pérégrinations dans les rues de Plaka ou Monastiraki, c'est l'occasion de croiser les têtes connues ou nouvelles de ces admirateurs de Nana qui sont venus de différents pays pour assister aux deux derniers concerts de sa tournée mondiale d'adieu. Une fois de plus, il faut remercier Nana car elle fédère des amitiés dans le Monde entier grâce à Internet. C'est très agréable de rencontrer des personnes qui sont ouvertes aux autres admirateurs, pour lesquelles le partage est une valeur et qui ne forment pas un clan en pensant que Nana leur " appartient " .

Vers 20h, nous bouclons notre itinéraire en revenant au pied d'Hérode Atticus. Tout le monde a dû avoir la même intuition que moi car de nombreux " fans " sont là. Un peu plus tard Nana arrive dans une voiture conduite par André. Sans porter attention à notre " troupeau ", elle discute avec différentes personnes puis pénètre dans le théâtre. La répétition commence aussitôt et un attroupement se fait près du studio mobile de TV car, par la porte ouverte, on peut apercevoir Nana sur un écran vidéo de contrôle. Seulement quelques extraits de chansons semblent suffire à la mise au point des réglages de demain soir.



Nana quitte les lieux comme elle est arrivée. Elle semble très concentrée et j'ai le sentiment que notre présence la dérange.

C'est l'heure de la dispersion du " troupeau ", et, par affinités, de petits groupes se forment et s'éloignent afin de se retrouver autour du verre de l'amitié. La nuit sera courte...

Athènes le 23 juillet 2008

Aujourd'hui, un petit vent rend la visite d'Athènes plus agréable qu'hier. Mon amie flamande Rosina et moi, nous décidons de visiter le Marché Central avec ses étalages de poisson et de viande, sans oublier le marché aux fruits et légumes situé de l'autre côté de la rue ainsi que la rue des magasins d'épices. Ici, on est plongé dans la vraie vie d'Athènes et c'est complémentaire de la visite des sites archéologiques, voire plus intéressant. Le hasard nous fait rencontrer Monique et André, mes amis belges francophones. Autour d'un verre, se réalise l'union linguistique de la Belgique, alors que le pays est déchiré par les comportements stupides d'hommes politiques d'un autre siècle.



Dans un tout petit restaurant situé dans le Marché Central, nous prenons un excellent repas composé essentiellement de poisson. Ce n'est pas dans les sentiers touristiques, où il est pénible d'être racolé à chaque instant, qu'on apprécie le mieux la vraie cuisine grecque. (Dans Plaka, je conseille vivement deux restaurants situés à l'écart de la place Filomoussou Eterias : O Platanos, 4 rue Diogenus avec ses tables à l'ombre du platane et aussi Ouzeri Kouklis, 14 rue Tripodon, spécialiste des fameux mezze). Après cette page publicitaire gratuite, il est temps d'aller se reposer afin d'être en meilleure forme possible pour le concert de ce soir.

Dès 19h une file d'attente se forme devant chacune des entrées qui donnent accès au tiers supérieur. Les premiers arrivés seront les mieux placés. Vers 20h les portes s'ouvrent et les gradins se remplissent progressivement. Parmi les invités qui occupent les places VIP, on reconnaît quelques têtes célèbres (Lara Fabian, Nikos Aliagas, Stéphane Bern). Quelques maires de capitales européennes (Paris et Luxembourg) sont là et des applaudissements marquent l'arrivée du Premier Ministre grec Kostas Karamanlis et de Natacha, son épouse.



Vers 21h15 les lumières s'éteignent et, sur deux écrans placés en hauteur de part et d'autre de la scène, on projette un vidéo-rama traçant la carrière internationale de Nana. Un instrumental accompagne cette projection qui est un peu différente de celle des concerts de la tournée européenne. Le public applaudit les musiciens qui s'installent devant leurs pupitres. Dès cet instant on sait déjà que la soirée va être exceptionnelle.

Après quelques notes de musique de l'intro, Nana, tout de rouge vêtue, arrive sur la scène sous un tonnerre d'applaudissements et le public lui réserve une ovation debout. C'est le début d'une soirée magique, d'un fantastique voyage musical retraçant ses 50 années de chanson à travers le Monde.

En hommage à Athènes, Nana chante **Athina**. La voix est magnifique, ce qui confirme la bonne idée d'arrêter les tournées avant que ce soit trop tard, de se retirer en laissant un souvenir impérissable, de partir au sommet de la gloire, de laisser penser que tout cela pouvait encore continuer.



Après **Moni perpato**, Nana salue les personnalités présentes et elle s'adresse à celles des pays francophones :
" Excusez-moi pour le protocole, je ne sais pas par qui commencer . "

Avant de chanter un échantillon de chansons européennes (**I amygdalia**, **Amapola**, **Lily Marleen**, **Aïde to malono**), Nana interprète magistralement **Ela pare mou ti lipi**, **I tris pliges / la vie l'amour la mort**, **Tora pou pas stin xenitia**. Elle illustre ensuite son amour pour le jazz avec **Smoke gets in your eyes**.



Pendant **Recuerdos de la Alhambra**, je regarde le mur de scène du théâtre et le ciel étoilé. Des frissons de bonheur parcourent mon épiderme car j'ai conscience que je suis privilégié en étant présent ce soir dans ce lieu magique construit en 161 après J.C.

Nana nous gratifie alors d'une interprétation extraordinaire de **Mia fora einan kairo** sur un fond musical très épuré qui met vraiment sa voix en valeur.

La chanson crétoise participe à la fête musicale avec **Koris filin**.

C'est alors le temps de rendre hommage à l'auteur – compositeur Manos Hadjidakis : **To fengari ine kokkino** n'a pas perdu sa fraîcheur d'antan. Le public accompagne Nana pour **Kapou iparhi i agapi mou**. Un superbe cadeau nous est offert avec la rarissime interprétation de **To tragoudi tis Euridikis**.

Le public apprécie le choix de l'éblouissant **Enas mythos** comme conclusion de cette première partie qui, sans compter l'instrumental du vidéo-rama, a duré plus d'une heure.

Pendant l'entracte, c'est le moment d'échanger les impressions entre amis. Les avis sont unanimes, nous vivons une soirée exceptionnelle grâce à une femme d'exception.

Les lumières s'éteignent une nouvelle fois, les musiciens sont de retour sur la scène sous les applaudissements. Nana revient, tout de blanc vêtue, et rend hommage à Giorgos Hadjinassios et Nikos Gatsos en interprétant **Pefi vrohi**, l'extraordinaire **To paidi me to tambourlo** et **I endekati entoli**.



Nana s'installe en avant-scène avec Yannick et elle évoque toutes les années de sa longue carrière en proposant un judicieux choix de chansons internationales : **Plaisir d'amour**, **Xypna agapi mou**, **Kokkino garifalo**, **Ilie pou hathikes**, **Ximeroni**, **O Imittos**, **Spiti mou spitaki mou**, **Weisse rosen aus Athen / San sfirixis tris fores / The white rose of Athens**, **I prodossia**, **Ta pedia tou Pirea**, **Me and Bobby McGee**, **Le tournesol / Turn on the sun**, **Come on Blue**.



J'apprécie tout particulièrement la délicate attention de Nana car elle interprète intégralement **Plaisir d'amour**.

Pour Come on Blue, Pili est venu en avant de la scène pour nous gratifier d'un solo de guitare basse puis pour faire l'accompagnement vocal en compagnie de Yannick. Quelle belle ambiance festive !



Nana présente les techniciens sans lesquels le spectacle ne pourrait pas avoir lieu. Le public sourit car elle se penche vers le responsable de la mise en place des micros pour lui demander son prénom (Giorgos). Puis vient le tour des musiciens, Yannick, Lucien, Christophe, Pili, Philippe et Luciano qu'on doit largement féliciter pour leur prestation. Je voudrais remercier tout particulièrement Luciano pour ses arrangements musicaux. Je sais qu'un travail colossal a été nécessaire pour la préparation de ce concert, plus de 80 chansons ont été répétées. Bravo et merci à lui pour toutes ces années et aussi pour sa cordialité ainsi que celle de Marie-Claude, son épouse.

Avec **Odos Oniron**, Nana nous emmène dans une rue de rêve, puis elle nous fait voyager sur la lune avec **Pame mia volta sto fengari** que le public fredonne avec elle.

Le vent souffle et soulève les vêtements de Nana. Elle aurait pu chanter The wind beneath my wings !



Le concert se clôt provisoirement par le classique **Come and sing**. Nana fait une fausse-sortie et revient pour bisser la fin de la chanson.



Le public lui offre une ovation debout. Ce doit être émouvant pour elle de se trouver devant ce " mur " d'applaudissements, avec tout en haut le Parthénon illuminé. On se rend bien compte, sur les photos de mon ami Athanase de Trikala, de la configuration exceptionnelle du théâtre avec ses gradins qui montent vers l'Acropole avec une inclinaison de plus de 30°.



Les rappels sont très intenses et Nana poursuit son voyage musical en évoquant les jours meilleurs avec **Aspri mera**. Elle enchaîne avec **Milisse mou** qui, depuis 37 ans, met toujours la même ambiance joyeuse dans le public.

Philippe s'avance avec sa clarinette. Il lance l'introduction de **Ta pedia tis Samarinas** et nous voici partis pour une extraordinaire interprétation de cette chanson que le public grec apprécie tout particulièrement.



Une personne lance un bouquet de roses blanches qui atterrit sur les rails de la caméra télécommandée qui se déplace en arrondi devant la scène. Quelqu'un du premier rang se lève pour placer le bouquet sur la scène. D'autres fleurs sont lancées. On entend crier : " We love you " puis " on vous aime, Nana " .

Nana, très émue, remercie le public et offre **Hartino to fengaraki**, la toute première chanson de sa longue carrière. C'est très émouvant d'entendre le public grec l'accompagner vocalement.



Un tonnerre d'applaudissements et une ovation debout saluent la performance de Nana.

Le salut final est empreint d'une grande émotion. Les visages de Luciano et Yannick en disent long à ce sujet.



On sent que Nana fait de gros efforts pour masquer son émotion, c'est peut-être à cause de la présence des caméras qui filment la scène pour la réalisation d'un DVD. La sortie de Nana par une ouverture située à l'arrière de la scène, est absolument magnifique. Avant de s'engouffrer dans les coulisses, elle se retourne pour nous faire un dernier geste d'adieu. L'instant est très émouvant, même si on sait qu'il y a encore un concert demain soir.



Nicolas et Hélène se trouvaient quelques rangs devant moi. Je me précipite au pied de la scène pour leur dire qu'ils peuvent être fiers de leur maman. Nicolas me répond : " elle nous bluffe souvent ". J'en profite pour lui demander si son reportage " La fille de la chauve-souris ", qui figure sur son site Internet au Canada, sera disponible en DVD. Il me répond que cela dépend de son producteur. Il me précise aussi que Nana s'est inspirée du titre de son reportage pour le titre de son livre paru en Français.



Le théâtre se vide. Certaines personnes ont de petites larmes d'émotion au coin des yeux. C'est la preuve que Nana a pris une place privilégiée dans leur cœur et que l'amour et le respect qu'elle a toujours eu pour son public lui sont donnés en retour. Quelles belles histoires ! Quelles belles passions pour une femme exceptionnelle !

Athènes le 24 juillet 2008

Pour notre troisième jour de visite, Rosina et moi, nous avons décidé de prendre de la hauteur en allant sur la colline de Lycabette. Pour accéder au funiculaire, il faut gravir les escaliers du quartier Dexameni. Cette montée est vraiment récompensée car le vent des jours passés a complètement balayé le nuage de pollution qui enveloppe souvent Athènes et du sommet de la colline la vue sur la ville est extraordinaire. On distingue nettement l'Olympiëon, l'Acropole avec au premier plan le quartier Plaka et tout au fond le Pirée, l'Agora avec Thissio.



Nous rejoignons la place Syntagma. Devant l'ancien Palais Royal devenu Parlement, les evzones, gardes en costume traditionnel, souffrent de la chaleur. On leur rafraîchit le visage avec une éponge humide.



Nous recherchons un peu de fraîcheur en traversant le Jardin National. Il y pousse des essences rares comme le Phytolacca Dioica ou Belombra, originaire des pampas sud-américaines. Au hasard des allées nous rencontrons une tortue. A l'est du jardin se trouve la Résidence Présidentielle. Là aussi des evzones montent la garde dans leurs guérites. Ils restent imperturbables face aux touristes qui veulent se faire photographier avec eux.



Dans un deuxième parc se trouve le Zappeion, édifice néoclassique de 1888, utilisé comme palais des expositions. C'est là que fut signée en 1979 l'adhésion de la Grèce à la Communauté européenne.



Non loin de là, se trouve l'Olympiëon qui fut terminé sous le règne de l'empereur romain Hadrien. On y découvre une belle perspective sur l'Acropole. Hadrien a aussi laissé à la ville sa porte, sa bibliothèque et son buste.

En chemin, dans la direction de Plaka, nous tombons sur le buste de Melina Merkouri. Son combat pour le retour des frises du Parthénon exposées au British Museum de Londres est resté inachevé. Un très bel hommage musical lui a été consacré par la chanson Exi Martiou interprétée par Nana le 25 juin 1998 à l'Odéon Hérode Atticus.

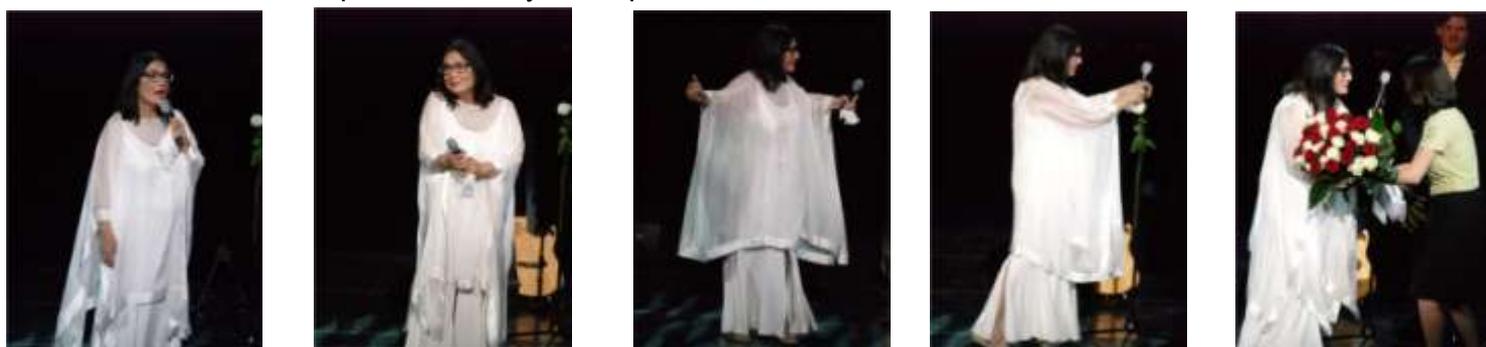
Cette transition nous amène tout naturellement au concert de Nana de ce soir. Pour la deuxième fois, le théâtre est archi – comble. Le programme musical choisi par Nana pour la première partie est identique à celui d’hier. Pour la deuxième partie, il y a quelques variantes dans l’ordre des chansons et dans leur choix.

- 1 - INSTRUMENTAL (VIDEO – RAMA)
- 2 - ATHINA
- 3 - MONI PERPATO
- 4 - ELA PARE MOU TI LIPI
- 5 - I TRIS PLYGES / LA VIE L’AMOUR LA MORT
- 6 - TORA POU PAS STIN XENITIA
- 7 - I AMYGDALIA
- 8 - AMAPOLA
- 9 - LILY MARLEEN
- 10 - AÏDE TO MALONO
- 11 - SMOKE GETS IN YOUR EYES
- 12 - RECUERDOS DE LA ALHAMBRA
- 13 - MIA FORA KI ENAN KAIRO
- 14 - KORIS FILIN
- 15 - TO FENGARI INE KOKKINO
- 16 - KAPOU IPARHI I AGAPI MOU
- 17 - TO TRAGOUDI TIS EURIDIKIS
- 18 - ENAS MYTHOS



- 1 - PEFTI VROHI
- 2 - TO PAIDI ME TO TAMBOURLO
- 3 - I ENDEKATI ENTOLI
- 4 - PLAISIR D’AMOUR
- 5 - XYPNA AGAPI MOU
- 6 - KOKKINO GARIFALO
- 7 - ILIE POU HATHIKES
- 8 - XIMERONI
- 9 - O IMITTOS
- 10 - SPITI MOU SPITAKI MOU
- 11 - WEISSE ROSEN AUS ATHEN /
SAN SFIRIXIS TRIS FORES /
THE WHITE ROSE OF ATHENS
- 12 - EGINE PAREXIGISSI (I PRODOSSIA)
- 13 - TA PEDIA TOU PIREA
- 14 - ME AND BOBBY MCGEE
- 15 - LE TOURNESOL / TURN ON THE SUN
- 16 - COME ONE BLUE
- 17 - ODOS ONIRON
- 18 - PAME MIA VOLTA STO FENGARI
- 19 - LA PALOMA
- 20 - ASPRI MERA
- 21 - MILISSE MOU
- 22 - TA PEDIA TIS SAMARINAS
- 23 - HARTINO TO FENGARAKI

Nana est beaucoup plus décontractée qu’hier. Il n’y a pas la pression due aux caméras. Elle se libère et nous réserve de magnifiques interprétations. Elle dirige les chœurs du public pour la version grecque puis anglaise de Weisse rosen aus Athen. Un peu plus tard, la personne qui a réclamé la chanson La Paloma pendant la première partie du concert, réitère sa demande pendant l’introduction de Aspri mera. Nana modifie alors son programme pour satisfaire la demande. Après Milisse mou, c’est Only love qu’on lui réclame, mais, tout comme hier soir, Philippe fait merveilleusement chanter sa clarinette et nous voici partis pour un éblouissant voyage musical avec Ta pedia tis Samarinas. Pour remercier l’ovation debout qui salue sa triomphale performance, Nana interprète Hartino to fengaraki, patrimoine de la chanson grecque que le public fredonne avec elle. Sous les applaudissements, Nana accroche le micro sur son pied, tout un symbole pour le dernier concert de sa tournée mondiale d’adieu...



Nana reçoit un magnifique bouquet de roses rouges et blanches. Luciano et Yannick, qui étaient les seuls musiciens restés sur scène pour Hartino to fengaraki, saluent le public avec Nana. Celle-ci leur distribue une rose blanche.



Comme un seul homme, les 5000 personnes du public se sont levées et applaudissent à tout rompre. La Grèce peut être fière de Nana. Pendant 50 ans, elle a été l'Ambassadrice de la musique grecque dans le monde entier.

Contrairement à hier soir, Nana laisse filer son émotion. On devine des larmes sur son visage. Luciano et Yannick l'entourent et la réconfortent. Luciano tient la main de Nana entre ses deux mains. Quel magnifique geste !



Après ces instants de mélancolie, la joie reprend le dessus et Nana distribue des roses aux personnes qui ont dévalé les escaliers du théâtre pour se masser devant la scène.



Les regards de Luciano et Yannick se croisent et ils jugent que le moment est venu de s'éclipser et de laisser Nana seule sur la scène. La distribution des roses se poursuit dans la bonne humeur. Nana, rayonnante, s'en donne à cœur joie. Quel beau spectacle !



Pendant quelques secondes, l'émotion gagne une nouvelle fois Nana. Elle s'incline pour saluer une dernière fois en avant-scène, puis elle tente vainement de dégrafer la rose scotchée sur le pied du micro. Ce soir elle ne pourra pas la lancer dans le public. Elle s'éloigne vers le fond de la scène en tenant son bouquet comme un baluchon.



On devine qu'elle essuie ses larmes avec son mouchoir. Elle se retourne et salue de la main gauche, le visage imprégné de mélancolie. Son mouchoir prend un instant la forme d'une colombe...



Encore quelques pas et c'est l'ultime salut en fond de scène. Un caméraman filme ces instants si émouvants.



On reconnaît la silhouette d'André qui vient accueillir Nana à son entrée dans les coulisses.

Voilà, une page est tournée, une autre s'ouvre.

Merci Nana pour toutes ces années de partage. Vous continuerez à illuminer la vie quotidienne de vos admirateurs. Vous êtes à jamais dans leurs cœurs car ils aiment votre personnalité. Ils souhaitent que votre nouveau chemin soit le meilleur et le plus long possible. Ils espèrent avoir la chance de vous y croiser.

Me agapi

Christian Langlais